

الحكايا
 العدد ١٨ - ١١ يناير ١٩٥٥ - ١٧ جاني الأول ١٩٧٤
 The American University in Cairo

مع هذا العدد
هدية
 صورة بورتريه للنجم
 بديعة حاتم
 The American University in Cairo



سميرة أحمد

The American University in Cairo

The American University in Cairo

٢٠ مليما

كوبون العدد ١٨٠
 الاسم
 العنوان

اقطع هذا الكوبون وارسله اليهنا
 فقد نفوز بما كينة الخياطة (بورتيقي)





وزادت دهشة حينما وجد بطاقة لمن المستان
واعتقد انه يستطيع ان يشتري المانيكان كله لنفسه



لقد بدا حمدان ينظر الى المانيكان في دهشة شديدة
فهو لم ير من قبل مثلها في الناس الصميد

هزار المانيكان

لزل حمدان الى القاهرة لأول مرة في حياته .. ووقف امام فتية احد
محال الازياء يتطلع في دهشة متروحة بالشيف الى تماثيل المانيكان التي
تمر على ازياء الموسم
ودخل احد المحال ، واراد ان يتأكد بنفسه من حقيقة هذه المانيكان ..
اهي حقا تماثيل ! وجاءت نتيجة التجربة مفاجأة مذهلة !
(الصور لتمثيل سعد حسين وعمر الجيزاوي)



وهنا حدثت مفاجأة اذهلت حمدان .. فقد تلقى صدمة قوية ..
وانفصح اخيرا انهما ذبونة كانت تجرب أحد المساتن



ولانه اعتاد ان يفحص البقرة قبل شرائها من السوق
فقد رأى ان يتلخص المانيكان ليتأكد من الصفقة

كلمة الدب

أين دورنا المصرية

من الاقتراحات التي تقدم بها بعض السينمائيين إلى السلطات المختصة : اقتراح يقضي بالزام دور السينما الأجنبية بعرض الأفلام المصرية ، بحيث يلتزم كل دار بتخصيص التي عشر أسبوعاً في العام لعرض هذه الأفلام . وقد اقترن هذا الاقتراح بالمطالبة بتحديد نسبة الأفلام الأجنبية المستوردة حتى يمكن إفساح المجال أمام الأفلام المصرية ، وحمايتها من المنافسة .

أما الاقتراح الخاص بالحد من استيراد الأفلام الأجنبية ، فموضوع قديم ، سبق أن أثير مرات عديدة . وقد أحسن المسئولون صنعا برفض هذا الاقتراح ، لأن الموافقة عليه ستكون على حساب مصلحة الشعب ، إذ نحرمة من مشاهدة الآثار الفنية الرفيعة ، ونفرض عليه مشاهدة إنتاج فني مازالت تدب على معظمه النعاسة والسطحية .

بحجة تشجيع الإنتاج المحلي وحمايته من المنافسة الأجنبية ، فالسينما ليست بضاعة يسهل عليها أسلوب الحماية التي تطلب في دنيا الصناعة مثلاً ، ولا يجوز أن ننظر إليها كما ننظر إلى الأقمشة والصابون ، فنحس المواطن بشيء من التقشف في سبيل انعاش صناعته المصرية ، فلن يخسر شيئاً إذا ارتدى ثوباً أقل جودة أو جمالاً . ولكن هذا المواطن يخسر كثيراً إذا قرئنا عليه التقشف الذهني ، لأننا نحرمة بذلك من غذاء للعقل والقلب والدوق قد لا يجده في السوق المحلية . لو قمنا بذلك بالنسبة للسياسة فإن المنطق يقضي بأن نطبقه أيضاً على الإنتاج الفكري ، وهو أمر لا يقول به عاقل سليم الإدراك .

أما الاقتراح الخاص بالزام دور السينما الأجنبية بعرض الأفلام المصرية ، فليس يكون معقولاً بعض الشيء ، وأن كنا لانرى لغرض هذا الإلزام بقانون ، لأن ذلك يعتبر تدخلاً في الحرية التي يجب أن تكون مكفولة لأصحاب هذه الدور . وقد يكون من الأوفق الاتفاق معهم ودنيا على تخصيص بعض الأسابيع لأفلامنا المصرية ، كما حدث فعلاً منذ أعوام .

ولكن اليس أفضل من هذا أن يقدم المنتجون أنفسهم بأنشاء دور للعرض ؟ اليس قريباً أن نطل مؤسسة كبيرة كشركة مصر للسينما حتى الآن ، بغير دار للعرض من الدرجة الأولى ؟ لماذا لا يشترك عدد من المنتجين القادرين في انشاء دار محترمة لعرض الأفلام ؟ أنهم يفسنون بذلك لأفلامهم مجالاً لا تقا للعرض ، ولأموالهم فرصة طيبة للاستغلال المربح ، لأن دور العرض تدر على أصحابها أرباحاً تفوق بكثير ما يدر ما يدره إنشاء العمارات التي أبل المنتجون على توظيف أموالهم فيها . . .

وأبعداً فلا يجب أن المنتج يعلم أن له أيضاً صفة التاجر الذي يجب أن يفكر أولاً في كيفية عرض بضائته وتصريفها . وكما فعلت الشركات الأجنبية منذ قديم بالإنشاء أفهم الدور لعرض أفلامها في مصر ، يجب أن يفكر المنتجون الكبار في انشاء دور مماثلة لعرض أفلامهم ، بدلاً من بقاءهم عالة على تلك الدور الأجنبية .

الين سنيوارت
٢٠٢٢



The American University in Cairo

The American University in Cairo



فلان تطيع قبله التهئة على شفتى تلبية

اسيحت الصغيرة نادبة ذو الفقار نجمة سينمائية كبيرة بشار اليها بالبتان وبتها من الجمهور عندما يراها في محل « لعب للاطفال » او في صحبة مربيها ، وهي تقسم قطعة من الحلوى ، وكانت مجلة الكواكب تكتب عن نادبة الطفلة لانها ابنة الفنانة فلان حيامة والخرج من الدين ذو الفقار ، اما اليوم فقد اصبحت نادبة حقولاً اخرى بعد ان البتت انها مثله سينمائية

وبناء على هذا الوضع الجديد انتقلت عدسة الكواكب لتسجل حفلة عيد ميلاد النجمة السينمائية الكبيرة « نادبة ذو الفقار » التي وجهت الدعوة الى عدد كبير من صديقاتها واصدائها الاطفال ، واشرفت بنفسها على راحة المدعوين والمدعوات ، وقدمت لهم « الطرايح والزماير » ثم قدمت لهم عرضاً خاصاً لبعض الافلام القصيرة من شارلي شابلن

فلانة الوالد لم ينس ان يطعمها من
الدين ذو الفقار على وجنة طفلته

عملت فلان حيامة ابتها نادبة
لتمسكتها من اطفال السموع

عيد ميلاد نادبة





بياري يقدم لكوكا هدية
العام الجديد . اجنسيات



ما كذت الانوار تظفا حتى قبل
حسين فوزي زوجته نعيمة مالك

في الدقيقة الذو في مع العام الجديد

احتفل أهل الفن بعيد رأس السنة الجديدة على طريقتهم الخاصة ، فأقام لهم منهم حفلة ساهرة في منزله ، ودعا اليها بعض الزملاء والاصحاب وكذلك لهيات لهم فرصة الاحتفال بهذه المناسبة السعيدة في جو من الهدوء العالي ، بعيداً عن صخب الملاهي وقد دعا المخرج حسين فوزي وزوجته الفنانة نعيمة مالك لفرقة كبيرة من أهل الفن وليس الدعوة من الفنانين والفنانات يوسف وهبي ، ومحمد فوزي ، ومديحة يسري ، وحلمي رفاة ، وعز الدين ذو الفقار ، وسعيد أبو بكر وعبد السلام النابلسي ، وكوكا وبياري مصطفى وآخرين ، وقد وزعت نعيمة هدايا رأس السنة التي انحصرت في طراير والصابون لشمسية ثم التفتحت البيوليه ، وعندما اطلقت الانوار كانت عدسات سبور مجلة الكواكب مشرقة لكن مدمو لتسجل عليه كيف استقبل عامه الجديد

وحضر عبد السلام النابلسي متكرراً في زي الهندو ، بحمر وظهر وراه فوزي ونعيمة



شخص أدبني له بنجاحي

في حياة كل نجمة شخص يحدوها إلى السير في طريق النجاح ، ويرعى كفاحها بالنصح والتوجيه وتروى لنا هنا كل من « بيتي ديفزا » و « كليز بلوم » قصة الجندي المجهول في مجديهما ! ...

كليز بلوم : بقف ظل شارلي شابلن اعظم فنانى العالم ، وراء نجاحها في فيلم « الحواء المرح »

• قالت بيتي ديفزا :

مثلت قبل أن أرق ما هو التمثيل ، ولهذا السبب كدت أصاب في وجهي بعاهد مستديرة

وقد كان ذلك عندما كنت طفلة في المدرسة ، إذ اختاروني لكي أمثل شخصية « بابا نويل » في أثناء توزيع هدايا عيد الميلاد على زميلاتي

واقتربت من شجرة عيد الميلاد المحملة بالهدايا وأنا في الرداء الأحمر التقليدي الذي عرف به « بابا نويل » ..

وكالت إحدى الشموع المضاءة في الشجرة قريبة من وجهي ، فلم اشعر إلا وقد علقت النار بلحيتي البيضاء .. وإذا بوجهي قد صار كحلة ملتهبة .. وصرخت .. صرخت بشدة

وافتحمت النافذة والطالبات الفرو

.. وكالت النار قد بدأت تزحف إلى رداء « بابا نويل » فخلعته عني ،

واخلد بظلمن وجهي بأيديهن لاطفاء النار المشتعلة فيه .. ثم جاء الطبيب لمعالجة وجهي الملتهب ، فلما جاءت أمي أخبرها أنني ساميت حياتي مشوهة الوجه ..

وتعلمت أني النكية بشيات .. ولكنها فرت فيما بينها وبين نفسها أن تعمل المستحيل لتقادي من المستقبل المظلم الذي حكم علي الطبيب به .. واستعظرت كمية كبيرة من « المرهم » المناسب ، وسهرت بجاني لانتام ليلا ولا نهارا

لستبدل ضمادات وجهي كل خمس عشرة دقيقة واستمرت على ذلك ثلاثة أسابيع حتى أراد لي أمي أخيرا أن تتحقق المعجزة .. لقد عاد وجهي إلى طبيعته إلا من آثار طفيفة لا تكاد تبدو للنظر

وإذا كانت أمي الحبيبة قد فعلت المعجزات حتى لا أميت حياتي مشوهة الوجه ، فأنى أدبني لها أيضا بنجاحي في الفن

لقد شجعتني وأنا في المدرسة على تنمية مواهبى الفنية حتى قدر لي أن



بيتي ديفز : تدين بنجاحها
في الحياة والفن لأبها



اشترك في إحدى التمثيلات المدرسية ، وقد بلغ من نجاحي فيها أن قالت الناقصة :
« لقد بلغت حد الإبداع ، حتى أنني أحتج أن تفكر في احترام التمثيل .. وتعيثي لك أن لا تفعل »

وكان قولها هذا ، هو الذي جعلني أقرر الاشتغال بالمرح .. لأرسل نوعي الفنية أولا ، ولتحقيق آمالي في حياة أفدة سعيدة
وكان عام ١٩٢٦ ، هو العام الذي اتخذت فيه قرارى هذا ، وانصت في الحال بالفنانة الكبيرة أيضا لأجاليين ، ومنلت أمامها على سبيل التجربة دور مجوز هولندية في السفين من عمرها ... وكان فشلى في الدور لديما
وهنا أدركت أن مواهبى ينقصها الصقل .. فالتحقت بأحد معاهد التمثيل لكي أتعلم فيه كيف أكون ممثلة

وكان كفاحا شاقا طويلا ، خاصة وقد كان حولى زملاء على قدر كبير من الاستعداد الفنى ..
وأخيرا جاءت الفرصة التي ذهبت فيها إلى نيويورك لتمثيل دور صغير في مسرحية تدور حول مصائب الأعراف ، وكان ظهورى في هذه المسرحية هو نقطة التحول في حياتى

وكان تحولاً .. لا أدري هل هو من فصل القدر والمصادفات أم شيء آخر
لقد قالت لى أمى وأنا أتأهب للظهور في هذه المسرحية : « أن بطلنة المسرحية ستصاب بكسر في ساقها ، فعليك يا ابنتى أن تتعزى من الآن على دورها »

ومن عجب .. أن بطلنة المسرحية أصيبت في ليلة الافتتاح بكسر في ساقها .. وأذهلتنى هذه المصادفة ، إلى حد أن الشك داخلنى في أن تكون لى يد فيما حدث لبطلنة المسرحية ... ورحت أسأل نفسى : هل فعلت أمى ذلك لكي تعمد لى سبيل النجاح

ولكن أمى أقسمت لى بعدئذ بأنها لم تفعل شيئا .. وأن شعورا داخلها هو الذى جعلها تتنبأ بالحادث
وكان الحظ في جانبي .. فقد استندوا إلى دور البطلنة في المسرحية ، ونجحت فيه نجاحا ساحقا

وقد لفت نجاحى على المسرح أنظار رجال شركة يونيفرسال ، فأرسلوني إلى هوليوود .. ومنى عقد للظهور في أفلام الشركة ..
ونجحت على الشاشة .. حتى لقد قسرت بجائزة « الأوسكار » مرتين في عامى ١٩٣٥ ، ١٩٣٨

وهكذا أكمل الحظ ما بدأه أمى !!

شارلى العظيم !

وقالت كثير بلوم :

« أن شارلى شابلن يريد اظهارك معه في فيلم « أضواء المسرح » ..
بهذا القول فاجانى صديق لشارلى ، وأنا في الفرقة التي كنت أحتلها جنبه فلم ونصف في أثناء عملى في مسرحية « حالة حول القمر » التي قدمت على مسرح « جلوب » بلندن
وضحكت ، فقد حسبت أن القتال إنما يجرى ولكنه أكد لى أنه جاد في قوله ، وطلب منى أن أسافر في الحال إلى نيويورك لعمل تجربة سينمائية وكنا في ربيع عام ١٩٥١ ، ولم أتردد في السفر أمام هذه الفرصة النادرة التي قد لا تتاح لى مرة أخرى .. فرمسة العمل مع رجل كنت دائما أعتبره .. كما كان يعتبره غيرى .. أعظم فنان

ان شارلى لا يزال يبحث من ممثلة تظهر معه في فيلم « أضواء المسرح » فكتب إليه خطايا مشغوعا ببعضى صورى

لم جاء الرد بالقبول ، وكان شارلى يدعو لى للسفر إلى هوليوود للقيام بتجربة سينمائية بدور فيها مدى استعدادى وملاحيتى لدور واقصة الباليه « نيرى »

وكانت التجربة عبارة عن مشظرين من الفيلم اشتركت مع شارلى في تمثيلها

وليت أنتظر رأى شارلى في صلاحيتى لدور بطلنة فيلمه .. وطال الانتظار إلى أربعة شهور

كدت أفقد خلالها كل أمل

في التمثيل مع شارلى

شابلن ، وأخيرا جاءت

البرقية السعيدة التي

ليشترى بفوزى بالدور

الذى لبت شارلى أكثر

من عام وهو يبحث عن

نصيح له ..

وكان شارلى دعامة

قوية أوسيت فوقها بناء

مستقبلى !!

وسافرت إلى نيويورك وفمت بالتجربة ، لم عدت إلى لندن .. وكنت قد هاجرت إلى أمريكا إبان الحرب لم عدت إلى وطنى لندن

وكانت كانت محطة إذاعة B.B.C. في انتظارى لما كدت أصل إلى لندن حتى عرضت على الاشتراك في تمثيلية إذاعية اقتبست من إحدى روايات « تشيكوف »

والإذاعة دائما محك مواهب الفنان ، فهي تعتمد على السمعيات دون البصريات . وقد لفت ادوارى أمام الميكروفون أنظار المخرجين السينمائيين فاختاروني للعمل في أحد الأفلام

ومنذ ظهرت في فيلم « الآلهة المبياء » كنت أترقب الفرصة التي أظهر فيها على الشاشة من جديد .. ولكنى تركتها للظروف وواصلت عملى في مسرح لندن حيث مثلت في مسرحية « السيدة » كما مثلت دور جوليت في « روميو وجوليت » وبعدما مثلت دور البطولة في مسرحية « حالة حول القمر » التي كان ظهورى فيها سببا في تحقيق أملى السينماتى

لقد رأى أحد أصدقائه شارلى شابلن عندما كنت أتمثل دورى في هذه المسرحية ، وكان يعرف

قصص حياتي

٩

بقلم
سامية جمال

في مدرسة "الساندوتش"

ودخلت مدرسة الرقص .. لم ادخلها تلميذة .. وانما
دخلتها مدرسة تنرب الشاي وتلتهم السنوتشات!

أفلام الهللاز تقدم

الفيلم الكنى

انظر تموت طويلا...



أخرى

فطين عبد الوهاب

نصير

هبت والقصة

نزيه

شركة النيل للسينما

أعمال حسن يوسف في أفلام

بطولة

اسماعيل بيوت

سميرة احمد

ماليا بسيما وينا بالقاهرة
وسينما فريال بالإسكندرية

انقلب البيت رأسا على عقب . بحثا عن شهادة ميلادى التى طوحت بها من النافذة
يحتوا فى كل مكان . فى الدواليب وبين الثياب وداخل الخلل . ومزقوا
المراتب والمخدات . وعلفوا البلاط . ولم يبقوا شيئا فى البيت الا فتشوا
على غير طائل . وأخيرا اتجهت طبولهم نحوى . وصرخت زوجة أبى فى
وجهى : « لقيت شهادة الميلاد يا بنت ؟ »
وحاولت أن أتسكك . فرفقت زوجة أبى يدها وهدمت يلى كهوى على خدى
بصفعة قوية . لولا أن التفت عيناها بسبلى الصدمة . فقرأت فى نظرتها شيئا
من التعدير . وكان الشئ ما يشبه الجسيم أن يكون ضياع شهادة الميلاد
حائلا دون تمام الصفقة . ولكن زوجة أبى كانت لشد الجسيم علما .
لأنها باتت ليبتها تعلم بهدايا . بالسن والدجاج والفطير المشتت

الحياة والاعدام

وانتهى بهم البحث الى اليأس . لم يبقوا أمام الصدمة كما يقف المتهم أمام
محكمة الاعدام فى انتظار الحكم . . . بالحياة أو بالاعدام . . . والحياة . . .
معناها عندهم أن يأخذنى الصدمة منه الى البلد . الى أن يستخرجوا لي شهادة
ميلاد أخرى . أما الاعدام . . . فهو أن يضل عن رأيه . ويتصرف بغيره
ونظمت محكمة الجنايات . أعنى الصدمة . بالحكم وكان الحكم بالحياة . . .
قال : « مملش . . . أنا حاخدها عاليلك . وانتو تمشوا الشهادة على مهلكم »
وما كادت كلماته تصل الى آذانهم حتى رفض البشر على وجوههم واحدا
واحدا . وواحدة واحدة . وبادت زوجة أبى الى اعداد ملابس استعدادا
للسفر

أما أنا . فقد اطلعت الدنيا فى وجهى . حين تلقيت كلماته التى ألقى
فى محيط من اليأس . . . لقد أدركت انى مقدمة على الموت . . . أجل . . .
لقد كان الحكم بالحياة . بالنسبة لاهل . صماء الحكم على بالاعدام .
أدركت انى مقدمة على مصير حزين . الى راحلة . . . راحلة الى أصاق
الريف . . . والى أحضان هذا القبيح القانى . . . والى حيث أدفن أمالى
فى الرقص وطروش الى الفن وحرمانى من عالم الاضواء والالوان والأغانى

فى مدرسة الرقص

وبدأت التمس الخلل . . . لابد من التفكير السريع . والتنفيذ السريع . . .
وقفزت الى رأس فكرة الهروب من البيت مرة أخرى
ولم أتردد . . . بل تسككت الى الطريق . وأسهرت الى اقرب شوارع
عمومى . والزويت خلف عمود محطة الترام أكر الى أين أذهب . . .
واستعرضت فى ذاكرتى كل اسم أعرفه . . . وكان أول هذه الاسماء .
اسم المدرسة طيبة القلب . التى أوتيت من قبل . ولكنى لم أتمكن الى هذه
الفكرة . أولا لأنها غير موافقة على التجامى الى الرقص . وثانيا لأن اهل
الذين يبرفون مدى عطفها على . سيبحثون عندها أول ما يبحثون
ولحظة . . . ذكرت اسم الشابة الخلو التى فابلتها ذات يوم فى بيت
المدرسة . . . الشابة التى حسنت لي بأنفسها مدرسة للرقص . . . التى
شجعنتى على هوايى وهدمت بمساعدتى

واستقر عزمى على الذهاب اليها على الفور
استقبلتنى الشابة الخلو استقبالا طيبا . وراحت تحدثنى حديثا جيبلا
عن المستقبل الذى ينتظرنى . ولطيفت سماعة النهار معها الى أن جاء
المصير . فأخذتنى معها الى مدرسة الرقص التى كصل بها . وقدمتنى الى
مدير المدرسة . الذى راج يتاعطنى من الرأس الى القدمين . ولم يتكلم . بل
استلقى رجلا آخر . وحده بلفة أجنبية لم ألقها منها شيئا . فاستجاب
له الرجل . وسألنى أن ألبسه
ونظرت الى صديقتى . فإذا بابسامة مقلقة لترسم على وجهها . معانها
اننى قد التحقت بمدرسة الرقص

التحقت كمنسوبة . . . هكذا ظننت . ولكننى فوجئت بأننى لست هناك
لاكون كمنسوبة . بل مدرسة . . . مدرسة للرقص . . . أى رقص ؟ الرقص
الافرنجى . . . التانجو والوكس والفالس . . . الخاضع الرجال الذين
يحضرون الى هذه المدرسة . وأعلمهم كيف يرقصون

نسبة مئوية

وقول هذا كله . . . كانت لي هناك مهمة أخرى . هى أن أدرج كمية
شخصية من الشئ . وأكل كمية أضخم من الساندويتشات . . . مقابل نسبة
مئوية لي من كل كاس من الشئ . أو قطعة من الساندويتش . . . على
حساب التلاميذ الذين أعلمهم . . . أعلمهم شيئا لم أكن أنا نفسى أعرف
خطوة واحدة منه . ولكننى فعلته رغبة

كان هزائى الصغير فى هذه المسألة التى انتهت اليها . اننى أتعلم بهذه
الساندويتشات على مدى رقم ١ . . . الجوع . . . واننى استطعت أن أأكل
الرقم القياسى فى هذه الساندويتشات التى أطلبها . لكنى ترقع نسجتي
المثوية . فلا يكاد أجدهم يجلس معى . حتى أصفق للجرسون . وأطلب
الساندويتش وراء الساندويتش . . . حتى أصبح هؤلاء الرجال يلزمون من
الجلوس معى لكثرة ما أطلب من حسابهم . . .

وكنيت أحدث كل من يجلس معى من هوايى الاصيلة . . . الرقص
البلدى . . . فلا يلقى الى بالا . . . الى أن جاء واحد من هؤلاء . ذات يوم
يستمع الى قصتى . والى أمالى . فى فسفا . واشفاقى . لم قال لي : « انى
أعرف السدة بديعة مصابنى . ملكة المسارج . وسأقدمك اليها »

((يتبع))

(حقوق الاقتباس والترجمة والنشر محفوظة)

عول العالم المفتوح

الأعمال الأدبية وسينما

قرأت الأستاذ عباس العقاد كلمة يقول فيها إن الأعمال الأدبية الكبيرة والقصص الرفيعة تفقد قيمتها إذا أخرجت على الشاشة ، أما الأعمال الوسطى أو الأقل من المتوسطة فإنها تكسب بإخراجها على الشاشة وهذا الرأي الذي يقول به الأستاذ الكبير صحيح في جوهره ، ولكنه يحتاج إلى بعض الإيضاح والتفصيل . فالقصة الإنسانية الرفيعة التي تتجلى فيها عبقرية الكاتب في رسم النماذج البشرية ، وتحليل العوامل النفسية التي تسيطر على أعمالها ، وتبدو فيها براعته في إدارة الحوار ، وتحليل المواقف ، وتجميل الحوار . وإيراد الأفكار العميقة ، مثل هذه القصة قد تنجح نجاحاً كبيراً إذا طُبعت في كتاب ، ونشرت كعمل أدبي يقرأه الناس ، فيعجبون بأسلوبه ، ويفتخرون بما فيه من أفكار عميقة ، يتيح الكتاب لهم فهمها بعمق ، وأناة ، واستيعابها على مهل . لأن القارئ يستطيع دائماً أن يعيد تلاوة الفقرة التي تستعصى عليه ، أو العبارة التي تروقه ، وعملك أن يضع الكتاب جانباً ليفكر فإذا شاهد هذا الكتاب بعد ذلك في فيلم على الشاشة ، فقد لا يجد فيه كثيراً من عناصر الجمال والقوة التي شعر بها عندما طالع الكتاب . وذلك لأن السينما تعتمد على الصورة والحركة ، وهذا هو أسلوبها في التعبير . ولما كانت السينما تعتمد على الصورة والحركة والصوت كوسيلة للتعبير ، فإنها لهذا أساليب مجال لعرض القصص التاريخية ، والتراجيد ، والروايات التي تظهر فيها المناظر الضخمة ، والمجموعات الكبيرة والحوادث الغنية المثيرة . لأنها في هذه الحالة تخدم الكتاب ، وتبرزه للمشاهد بصورة أروع من الصورة التي تقدمها له المطبوعات المطبوعة ، لأنها تجسم له المناظر والحوادث بما لديها من وسائل ، وبخاصة في تطورهما الحديث . ولتضرب لذلك مثلاً بفيلمين يمثلان هذين الاتجاهين . فقد قرأ الناس قصة « ذهب مع الريح » وشاهدوها على الشاشة . ولا شك في أن الفيلم قد أبرز القصة في إطار رائع ، بحيث كانت على الشاشة أروع منها في الكتاب . أما الفيلم الآخر فهو « حد المومي » . لقد نجح الكتاب كعمل أدبي رائع ، وفشلت الشاشة في إظهاره كفيلم سينمائي ناجح لدى الجمهور . وكيف لها أن تبرز ما فيه من فلسفة وعمق وجمال فكري قن القراء المثقفين ؟

ولهذا كان الأستاذ العقاد على حق عندما قال إن الأعمال الأدبية الرفيعة تفقد قيمتها إذا أخرجت في السينما

ومع ذلك فهذا الحكم ليس صحيحاً على إطلاقه . لأن بعض القصص الرفيعة يلائم موضوعها السينما ، بحيث يمكن إخراجها على الشاشة دون أن تفقد شيئاً من قيمتها الأدبية . والمهم هو أن نعرف كيف نختار القصة اللائقة ، وأهم من هذا هو أن نعرف كيف نحولها إلى عمل سينمائي رفيع . وهذه العملية ، أي عملية تحويل الأثر الأدبي إلى فيلم سينمائي ، وعبارة أخرى تحويل الكتاب إلى سيناريو ، هي أدق وأخطر مرحلة في الموضوع . ولهذا تخصص في القيام بها كتاب لا عمل لهم إلا إعداد السيناريو ، وأصبح « السيناريست » هو المسئول عن تحويل الأعمال الأدبية وتحولها لأسلوب السينما . وقد بدأت السينما المصرية تتجه إلى استئجار الأدباء وكبار الكتاب ، وما أحوجنا مع هذا إلى خلق طبقة صالحة من كتاب السيناريو ، حتى يطمئن الأدباء إلى أن أعمالهم لن تفقد كثيراً من قيمتها عند ما تظهر على الشاشة البيضاء

أنور أحمد

الكواكب

مجلة دار الهلال الحفزية

تقدم إلى ربة البيت

ماكينة الخياطة

بورلتي

BORLETTI

ثمنها ٤٩ جنيه

هدية مجانية كل أسبوع

ومدة ٦ أسابيع

الشروط

تقدم مجلتك المفضلة : « الكواكب » ستماكينات خياطة « بورلتي » معدة بطريق القرعة على أحدها كل أسبوع

املأ الكوبون المنشور على غلاف هذا العدد - والإعداد الإربية القادمة - بملء واضح حتى لا تصعب قراءته فيهمل وأرسله إلى مجلة « الكواكب » بدار الهلال بوسيلة مصر الصومية في موعد لا يتجاوز سبعة أيام من تاريخ صدور العدد ، أي آخر موعد لتسلم كوبونات هذا العدد هو يوم ١٩ يناير ١٩٥٥

سيجري سحب النتيجة الفائزة من هذا العدد بالقرعة العلنية يسوم الخميس ٢٠ يناير ١٩٥٥ الساعة الخامسة والنصف مساء

على الفائزة الفائزة أن تعطينا لتسلم الجائزة من إدارة دار الهلال بالقاهرة بعد سداد الضريبة القانونية

يجب أن يكتب على الطرف (مسابقة) الكواكب - العدد رقم (١٨٠) (ويذكر رقم العدد) حتى لا يكون معرضاً للتباعد

الوكلاء الموميون : الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

٨ شارع سليمان باشا ٢٥٢٠٦ - ٢٤٨٠٢ س ٦٠٩٨١



الدفا عفا

للنجمة صباح

ومن حين إلى حين ، أضع فيه قليلاً من « البخور الجاوى » ، فيتصاعد
أريجها ، ويشتمع في حجرات مكسي ... إلى مفرمة برائحة الخوخ !
لكن هذه الحواية تكلفني كثيراً
وإذا كانت ردت صوت « بحر السم » و « ميل » و « عفن »
و « النكون » و « آخر حب » نعم . خب « الدفا » !
وفي الأسبوع الماضي ، تطايرت شملة من نيران « الدفا » على
السجادة العجيبة ، العالية ، الأنيقة فأحرقتها ...
وفي مثل هذه الأيام من العام الماضي ، أنقذت نيران الدفا « فستاناً »
حديداً كلفني أروع حباً ، وكان يثير غيرة الحاسدين والحاسدات ...
ومع هذا فاني أهوى نار الدفا ... عفا ... كما يقولون

أشياء بردود
عمل في داسويو و « حرج لاسنوديو ثم الرد » البرد الفارس الذي
يصعب اجسم ... و « روح أيبا »
والذي يريد « إغنا » « الدفا ... عفا »
ولست أحب الدفا « الكهريشة » فليس فيها شعر ، ولا من ،
ولا شعر ... لها الحياء « آية » الرتبة
ولذا أقص « الدفا » « الدفا » للعاسي ، لديم ... قد صم
في العرق ... في بلاد « رحلة » و « مراب » ... حيث « عش » « ارشيد »
وأكاد أعتمد ، و « استمع » بهيه القوى الوحيد ، « بي » « عش » في ليلة
من ليالي « ألف ليلة وليلة » ...

خواطير وذكريات الفن لا وطن له!

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

بيت الفنانين

بوتة مرات لا تعد ولا تحصى ، وفي كل زيارة
اجد فيه شيئا جديدا ، وبعد كل زيارة
بساووس التوق الى التكرار ، فان بيت
الفنانين ، حوار الفلمة يريد في كتابه ، وهو
في معنى يستحق من الجمهور ومن المسئولين مطلقا ورعاية واهتماما
اكثر مما بعد الآن من ذلك كله ...

دار قديمة ، حقا ان نضعها بانها متعلقة ، في داخلها جو مغم
بالذكريات ، في حبراتها الصديدة فنانون ولوحات وماتيل وصور
وصحف واكثر ، جميعها افراد ، وحتى بها افراد ، واهتم بها افراد ،
والحياة تدب في بيت الفنانين ، هذا بفضل واحد منهم ، مسيو
بييرو ، اذ هو ، وحصل من امره اني حصلت معرفت دائم
لكل ما يخصه ، من الاحمال المصاحبة من انواع الصور والاصناف
جديدة ، ومن سبق منه اهل الفنانين في اناسا هذه وبحرجه
التيه

بيت الفنانين ، هو موطن كل فنان ، وفيه تمام مميزات
خاصة من وقت الى آخر ، والله يذهب كثيرون من المستباح كما
يذهبون الى خان الحلبي وغيره ، وهناك يجد معظمهم المظلة
التافهة التي يحملونها هدية معهم الى بلادهم ، والحو الذي يترك في
نفوسهم اثره العميق ، ويحبهم يذكرون ، بعد عودتهم الى ذويهم ،
انهم عاشوا لحظة في مصر احدهم ، واخرى في مصر القديمة ،
والتي تفرح الاحباب القسيس او الصابرين على زيارة بيت الفنانين



لوحة يرشها الرسام الفرنسي «ماريديل» في إحدى حجرات بيت
الفنانين ، «ماريديل» أحد الفنانين الاحباب الذين عاشوا مصر ...

عاش فنانون من الاحباب في مصر اليوم ، وفيه اليوم ، وسيمس
مصر في بعد يوم ، ومنهم من اساء الى هذه البلاد التي بكره
ودره الحميم بلا استثناء ، ومنهم من سطر اسمه عليها لا يان
البناء ...

فنانون فرسان ، كثر منهم من ساس ، المرقع الصالح
وعريق الطالع ...

ومدام لوسي كارولين وينر ، التي عرضت لوحاتها ورسوماتها في
بيت الفنانين ، والفنان «ميلو» الذي اقام لها المعرض في جناحه
هناك ، حذيران بان تكون استسجيمها في رأس قائمة العريق الاول ،
الصالح ، الذي استحق تقدير مصر ، وشكر المصريين

وسعدوني ، على كل صعب للفن ، فضلا عن كل قس ، ان يرو
بيت الفنانين ، يذوق الثبات بحوار الفلمة ، فانه اذا فعل ،
ان يقدم على الزيارة

بييرو

ومن بيت الفنانين ، الان ، بيت مسكر ، حقيقته
يعود الحميم ، السيد ، فرانسيس بييرو ،
في حوزة السيد ، في سكره يسرع اسمه ، من
مطرون سبي الى محف ، فيه من كل من امة ،
ومن كل لسان رهرة

لا جد سكر ما الحميمه المصور الحميمه من نفس من القلوب
كها في مصر ، وبمرغم من حملات السيد اني وحب الى رئيسها
السابق ، المرحوم محمد محمود خليل ، فان ذلك الرجل الذي توفر
به في ان واحد المال الكثير والدوق السليم ، قد جمع في داره
اعظم مجموعة من اللوحات الزيتية عرفت في الشرق الى الان ، وهي بامية
بعد موله في مصر ، ملكا للشعب المصري

وتعد الان الى فرانسيس بييرو ، فقد قامت في عهد وناسية
محمد محمود خليل ، ولا تزال الان مضطعة بأعشاء الامة العبية لتلك
الحمد ، وهي التي تعد المعارض التي يفيمها الفنانون المصريون
رعاية الحميمه ، ولكن فرانسيس بييرو رأت ان لا تصرف ذرة
من ثروت من ساطها لمر القنن التي عشقتها ، فقررت تحويل
بيتها الى محف دائم ، وعامة لا يثنى فيها معرض حتى يسد آخر
وكلل النجاح جعلها الحريه هذا ، وما فضاء من بيت الفنانين
بحوار الفلمة ، يطلق ايضا على «معد الفن» الذي انشأه
فرانسيس بييرو ببحارون سبي

وهي - مثل ميلو - تستحق التقدير والشكر والمطف والاهتمام ،
من المسئولين ومن غير المسئولين

ومما هو جدير بالذكر ، ان مدير مصلحة المسباحة ، الاستاذ محيي
الدين الشاذلي ، لم يتردد في اظهار اعجابه بما ابدت عليه الفنانة
الحشاشه ، وما جمعتها في دارها من روائع الفنون كلها بلا استثناء ...

اما فرانسيس بييرو ، فانها تنتمي الى اسرة نبيلة في رومانيا
اسرتها الامماليات التي كانت لك البلاد مهدانا لها على الفراو
نماسب في ديار العربيه ما فاضته من احوال ، واستقر بها الحال في
مصر ، فوجدت الامان في موطن الامان

وفي الوقت الذي تصرف فيه السيد البيلة نشاطها في
سجل الفنون وما يت منها الى الشرق على الخصوص ، فانها
تواصل تدوين مذكراتها ، وستنشرها قريبا في كتاب لا شك في ان
سيحل مكانا خاصا بين مذكرات الاشخاص الذين لعبوا في الصراع
السياسي والاجتماعي في اوروبيا دورا كبيرا أو صغيرا ، فكانوا من صانعي
الامماليات او من ضحاياها ...

وفرانسيس بييروا صبية من تلك الضحايا ، ولكن ما فاضته
بمعدنا الاسامة التي تطلع بها على الناس ، وكثيرا ما تكون الاجساد
الضاح

عكاوي

للساعات
والمجوهرات



٤٢ شارع سليمان باشا { تليفون ٥٦٠٨٣
١٢ شارع فؤاد الأول



لوسى رينر : عرضت مجموعة رائعة من لوحاتها ورسومها في
بيت الفنانين ، ولرى وهى تتم إحدى لوحاتها

وتسريح البحر في أرجائه يبلغ انحناء اقبال المصريين والشرقيين
وليس في هذا ما يدعو الى العجب . فكتيرون من سكان القاهرة
لا يعرفون الاهرام ، واذا كانوا يعرفونها فانهم لا يعرفون سفرة القريه
منها ، ولما بعد احبها ، منها او غيرها ، لا يعرف هذه تلك

وهذا لا ينطق على مصر وحدها ، بل على معظم بلدان العالم .
فقد شهدت مرة الى اعلى برج ايفل في باريس مع ارميسه من
الفرنسيين ، ثلاثة منهم كانوا يفعلون ذلك للمرة الاولى . وزدت متعب
الوقت مع زميل صحتى لم يرد من قبل ، بالرغم من انه يعمل في
المسحاة منذ ربع قرن . والذين يمشون في عواصم أوروبا ولا
يعرفون متاعها وألحها ومواطن الفنون فيها ، لا يحصى لهم عدد ...
ليس لدينا احسن منا ...

والعبوب التى فيها متعينة عند الامم الاخرى ...

وفى هذا بعض الغراء . ولكن الغراء لا يبنى انه يحب علينا ان
لا نحارب تلك العبوب ...



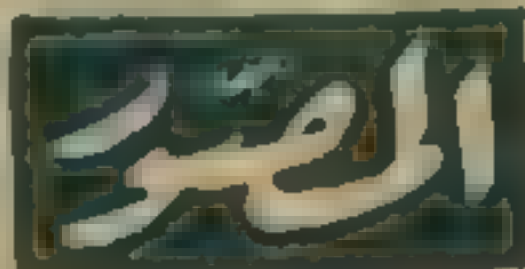
في بيت الفنانين ، هذا ، وفى الجناح الذى
يقع فيه الفنان « ميلو » بالذات ، عرضت
مدام « لوسى كارولين رينر » مجموعة رائعة من
لوحاتها ورسومها ، المستوحاة جميعها من
الحياة المصرية ، وحو القاهرة ، وما يحيط بها ، وعلى الخصوص
من المناظر المائية التى يقع عليها البحر في الازنة التى كانت مدام
رينر تحتلها في ذهابها الى « بيت الفنانين » وهودتها ...

لوسى رينر

وهذا لا يعنى ان مدام رينر كانت تبحث عن المناظر التى نسميها
« مؤدية » لى يسجلها في رسم او نحتها في لوحة ، كلا . بل
ان كل منظر من المناظر التى استرعت انتباه الفنانة الشابة ،
واستولت على مداركها ، يعنى وراة ، او بطوى في مظهره ، على مدى
من معانى الحياة المصرية من التلاحية الانسانية ...

ان الناظر الى معرض مدام رينر يدرك في الحال ان هذه الفنانة
القديرة عاشت مدة طويلة في مصر ، واجت هذا البلد ، واحتللت
بأهله ، وراقنتهم في روحانهم وقلوبهم ، وتغنت في تسجيل كل مايطوى
على عاطفة نبيلة من عاداتهم وتقاليدهم واساليب معيشتهم

يقدم ليقرائ



بمناسبة العام الجديد

ساعة إكزاكطوس نهية



EXACTUS

SWISS MADE

توزع بمعدل ساعة
أسبوعيا

اقرأ التفاصيل في المصر



يا ليل يا عابث

ولدت في قصر الحاكم بأمر الله

معروف أن عصر العباسيين عامة، والحاكم
بأمر الله خاصة، من عصر من عصر، ومن
تلك البدع والخرائب ما هو محمود مقبول، ومنها
ما هو شاذ أو مضحك
ولاحظ بالموافق، بدعة فاطمية بقيت إلى يومنا
هذا، لا في مصر وحدها بل في سائر البلاد
الإسلامية

ومن شواذ عصر الحاكم ومضحكاته، ما روى
من أنه أمر يوماً بأن يكون العمل بالليل والنوم
بالتنظيم !! وأنه حرّم أكل اللوزية ثم فرضها قسراً،
وأنه ادعى أخيراً أن روح الله حلت فيه، وجعل
نفسه آلهة أو جزءاً من آله !!

ومن آثار عصر الحاكم، التنقي بالليل والبعين،
وقد ساد هذا التنقي فصار كل من حارب حمله أو
بيل نفسه، يردد «يا ليل يا ليل» و«يا بعين»
الفلطين على جميع النعمات من ... من ... من ...
جرمك إلى سيكا إلى صبا إلى غير ذلك

ومن قصص الحاكم بأمر الله صدر هذا التبع الفثاني
«يا ليل يا بعين» وله قصة ممتعة ومؤثرة في
الوقت نفسه

ومن بدائع المصادفات أن يكون أول من غنى
«يا ليل» هو «صالح بن عبد الحمى الزيداني»
أحد كتاب ديوان الحاكم، وأن يكون أشهر
المتنئين بالليل والبعين في جيلنا الحاضر هو صالح
عبد الحمى، المطرب المعروف ...

صلة جيلة بين الماضي والحاضر، أو من امتداد
النفس واستمرار الرنين !!

يقول الحافظ بن غالب الديلمي في كتابه «النبأ
اليقين عن حكم الفاطميين» ما خلاصته :

كان حاكم مصر في عصره شديداً سولا في
حجوه، مصروف بين عهده، من ... من ...
أضاف القروض، صاعاً أكثر أيامه، ثم يتحول
عن هذا اللبس إلى صنوف من القصور وفنون من
كبر يكاد لا يصدق، من ... من ...
حده ... في ... من ... من ...
وجعل فيها أنهاراً من لبن، وأنهاراً من عمل
مصر، وملاها بالخور والولدان، وأقام صالح بن
عبد الحمى الزيداني خازناً لهذه الجنة وكان إذا ناداه
قال بارضوان !!

وكان صالح وسيم الطلعة وخيم الصوت، فدا
ببيت واحدة من حور هذه الجنة إلا صبت إليه،
وكان بينه وبينها وصال !!

وذات مساء، جاء الحاكم في خيل مطهنة وجد
نسيم، وارتفع صوته وهو يتنفس : «أين مالك ؟؟»
«قلت من بين الرجال القادمين بجمع» ما رد بطايل
السما، فخلق الوجه مطهنة، زرى المنظر، رهيب
الطرات، فقال له الحاكم : «اجعل هذه الجنة
ناراً وكن أنت خازنها، وخذ ممن حولك عشرة
ليكونوا الربانية، ولا تدع يدناً ولا زرعاً إلا احرقه»
وما أن سمع أهل «الجنة» هذا التذير حتى التمس
كل منهم الهرب. وكان «رضوان» أو
«صالح بن عبد الحمى» أول الهاربين !!

وانتصت الصحراء لهاربين وأهاريات، زمراً
وأحاداً، وانفرد صالح في مغارة نائية، وجعل يرم
هذه الآيات، على لخب النار الصاعد إلى السماء :

يا ليل اتمننا بالوصول إلوانا
وكم صممت إلى الإحسان احضلتنا
يا ليل منسك، لا نغري النهار ولا
يعري بنسك. بل جفونه وجعلنا
يا ليل أوبسنا لجنة عجب
وكم انت بنسك حورا وولدنا

يا ليل ما لك تسلوما وتبسلنا
ونحصل العنة الدهشة نيرانا

يا من قد كان بينك السرور وما
عرفت من قبل أحزانا واشجنا
يا رب اشكو اليك الليل منبها
الليل اسعدنا والليل اشغنا

وكان في غنائه يكرر «يا ليل» و«يا بعين»
مرووب النعم، وكذلك كان يردد «يا ليل» و«يا بعين»
وإن الآفاق لتتحابب بنعماته الشبة، إذا
صوت ساحر ينبث في الأفق، هو صوت الجارية
«هيفاء» إحدى حور الجنة البائدة، يرد على
صالح بهذه الآيات، مرسلة من مكان آخر في
الصحراء :

من أحرق الجنة بالحمراء أحرقنا
فلما وان تركتنا النسر اندانا
يا شامي الليل ما شكواك نافسه
أسمع الليل أو يصفي لشكوانا ؟
يا ملهم العين أحزان الفؤاد إلا
الهمتها الصبر أو الهممت سلوانا ؟

وسمع الحاكم بأمر الله هذا النناء فأعجبه كما لم
يعجبه غناء من قبل، وأخذت حاشيته وجنده تنقي
وجوهها من الضحك، حين وجدته يرم «يا ليل»
لكن بصوت قبيح متفر، ويحاول أن يكمل بيتاً
ما سمع، فلا تسفه ذاكرته فينفي «يا بعين»

ثم سأل عن ضيوف الجنة البائدة أين ذهبوا ؟؟
وكانت النار قد مدت، فقبل له أنهم تفرقوا في
الصحراء، قال فاعتنوا عنهم وأبلغوهم أني أعطيتهم
الأمان

وأصبح الصباح فر «بجنة الخلد» فإذا هي قد
مارت قاعاً مغطاً ثوبه الحسرة، وغلبته الدموع،
وعاد ينفي بصوته النكر المحزون «يا ليل يا بعين»
لكن الرعية الشامتة بالرأعي الطام جملت تنفي في
كل مكان، من المرح والفرح، يا ليل يا بعين !!

محمد مصطفى حمام

أخبار مصر



فرقة الاوبرا الامريكية : قدمت الى مصر في
الاسبوع الماضي فرقة الاوبرا الرنجية الامريكية
بعد أن قدمت روايتها « بورجي وبس » على
سرح الاسكندرية ، وبدأت في عملها على مسرح
دار الاوبرا حيث قدمت نفس الرواية

و « بورجي وبس » مسرحية مكونة من ثلاثة
أصناف وتم حواشيها في حين سبق بسكنه
الربيع « أو » بعد معجوني « معجوني »
بعد ذلك « بورجي وبس » أصناف من يوم
« الحولا » من « حيا » الاسود واحمسان
ومسوي

ولقد استقبل الفرقة السيد عبد الرحمن
سدي مدير دار الاوبرا ، وأقام لأعضائها حفلة
شاي دعا اليها فيها من الادباء والصحفيين ،
ثم القى كلمة أشاد فيها بمجهود الولايات المتحدة
الامريكية في سبيل اليهود بالمسرح

وتتكون الفرقة من ٨٠ متلا ومثلة ول
تقدم الفرقة غير رواية واحدة طوال الموسم
ويروي في الصورة اليمنى السيد عبد الرحمن
سدي مدير الاوبرا والسيد محيي الدين
الشاذلي مدير السياحة. وهما في استقبال
الضيوف من أعضاء فرقة الاوبرا الامريكية في
حين ظهر في الصور في أعلا الصفحة ليقود
موتكستون أحد الثلاثة الذين يقومون بدور
« بورجي » و « ابرين ويليمز » أحدي الثلاث
للأني يقمن بدور « بس » ثم ابرين ويليامز
وهي تنطج الى صورها التي تزين الحدران





سفر الكومندى فرانستز
لقد تم واصلها على مسرح دار الأوبرا و...
مشر حركات بالتمثيل ثم ك...
في مصر و... في...
شبه... و...
حرف...
...
...



اسبوع الفيلم الثمالي : انا اصاغ كمال الدين حسي و...
الدكتور سليمان حزين لافتتاح اسبوع الفيلم الثمالي...
وقد كان في استقباله حضرات السادة : محمد حليم سليمان...
وجمال مذكور مدير ادارة السينما بوزارة الشؤون و...
سليم وبعد ان استمعوا لسيادة المخرج الذي اشرقت عليه...
اليونسكو ، شهد بعض الاعلام المنعاه بها واحد من الهرم و...
الصورة السيد سليمان حزين وهو يصاحبه جمال مذكور



مهرجان الموسيقى والالانبند . قدمت وزارة التربية والتعليم يوم الاربعاء فاعلى برنامجا حافلا من موسيقى والا نشيد الشكر...
مؤلف المصمم الالانبند المحلى لندول التربية...
مدير عام المسون الجميلة...
الحليم على ، والسيدة عابدة...
وقد اصبح اسبوع سنيد السلام الجمهورى ، ونحية العلم من امجد الثمالي...
ومعهم الاعلى والاسمراسان...
اطريف ان...
امعاب الموحدين ، وترى صورها الى البين ، وظهر الى البسراستمرالى اميرة الاحلام الذى كفتته...
...

فرايمك أهل القمر... زواج في الطريق!

وعند قرب الصعد ، وجدت نفسها في
سدى مبهمة أسبغة حسنة ، ووجدت الميسر
حولها ينقبونها باللائك الأبيض

ولم تعجبها التسمية ، لأن شيطان الفن الذي
يسكن روحها الصغيرة ، وينبض في كل جاذبه
من حواشها ، كان زعيما بأن بعض كل ملاك
يسكن هذا الجسد الصغير

وأمرت الطفلة الحلوة بهذا الصراع الدائر
بين شيطان الفن وملاك الإنسانية ، إلى صديق
لها فبحث بها إلى

وجلست الصغيرة تروي لي طرفا من حياتها ،
وتتحدث من آملها في عالم الفن ، وطموحها
إلى الشهرة ، وتعلمها بالعلماء

وكان منا ، إذ هي تروي قصتها ، شاعر كبير
يجري أحبلته الرائعة على شفاة الملايين

وعتبا الصغيرة ، فصبح الشاعر في جو عالم ،
ولست أدري أية تشويه كانت أبلغ .. أنشوته
بالماء ، أم نشوته يسحر النفاحة الحمراء ١٩

وبعدت قصصه من الهوى العتيق لي
قلب الشاعر الكبير الذي راح يصد لها الطريق
إلى دنيا الفن ، فاشترى لها عودا ، وحاء لها
مدرس يعلمها المسود والفرويات والأوران ،
حتى تقف في الميدان على أرض يأسه

ولكن الصغيرة كانت من ذلك اللون الذي
يستعمل الشهرة ، فأعلنت من يدى الشاعر ،
وتركت المود ومدرس المود وراء ظهرها ، وعادت
إلى ، تسألني أن أدفع بها إلى الشهرة

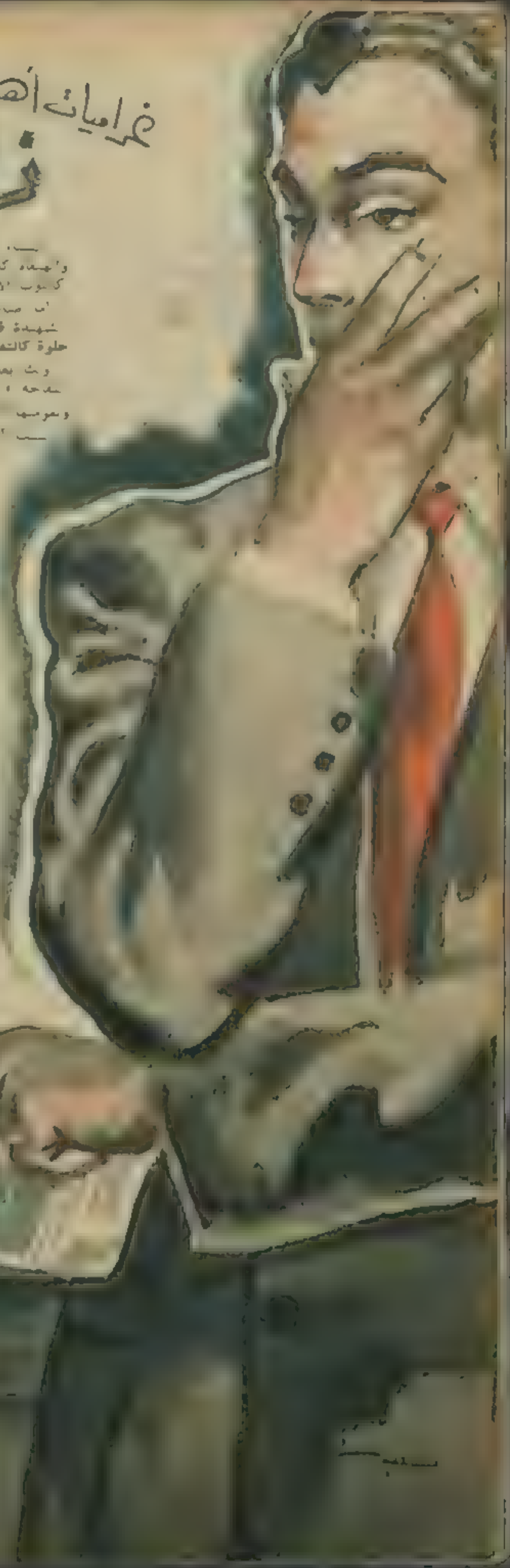
قلت لها : « أهكذا .. دور .. يسمى ! »

سأ ، كذا كذا ، فهو اسمر ، كسسته ،
وأجده كذا ، وأرغمه كذا ، والسمراء
كثوب الأسر ، ودان عبر كسحو

أنا صاحيت ، بعنه عدد الحفصه .. أو
شهادة في هذه الحلقة .. لطفلة دون العشرين
حلوة كالنفاحة الحمراء

وث بعد ذلك أن تصور كيف تكون « المرأة
سده » في « الأبي » و « أرميق » ،
وعومها لمانه ، وممارستها لصاحدين

سأ أدري .. ولا أحد يدري .. من أن
حادث .. أن من ، فتعول أنها
مراج من أنور محسن ، أن
من أشد ، بعه من المود ،
وأم من صدف اسير اشتدته ،
من المصوره
لا شك أنه مراد حسن .



وكان في مذاحة : « لن أشتري الالم حيسما
يديم ودمى من اثر الشوك » اما الدقاي
البحر : مصر :
ومدت الى دما النامعين ، ومضت تقول :

— لا تخش شيئا • ادمسي الى اول الطريق •
ونق أن محاببي كعبة بأن تضر كل ذنب جامع •
حي يرتد عني وهو أشرف •
وحال بسبب الجدل على غير طائل • فعلمتها الى

ومائها في انماق .
— ماذا حل بك ؟
مقات في صوت يهدج
— الذئاب

مقابلہ فی سحرہ اہل
اندوچ
- لہذا تمہا ادب ..
- وار اہل ؟
- لہذا اہل ہی واحد من
ادب .. اہل ان اہل
ہم اہل اہل
- او لہذا یہی اہل ؟
- صبر .. اہل اہل
- ومن یکن اہل اہل
- اہل واحد من یکن
نہی



وطنيت والام في امير الكندي

البيت الابيض واشعرون

٢٠ مارس ١٩٥٢

عزيزي المستر دانيس

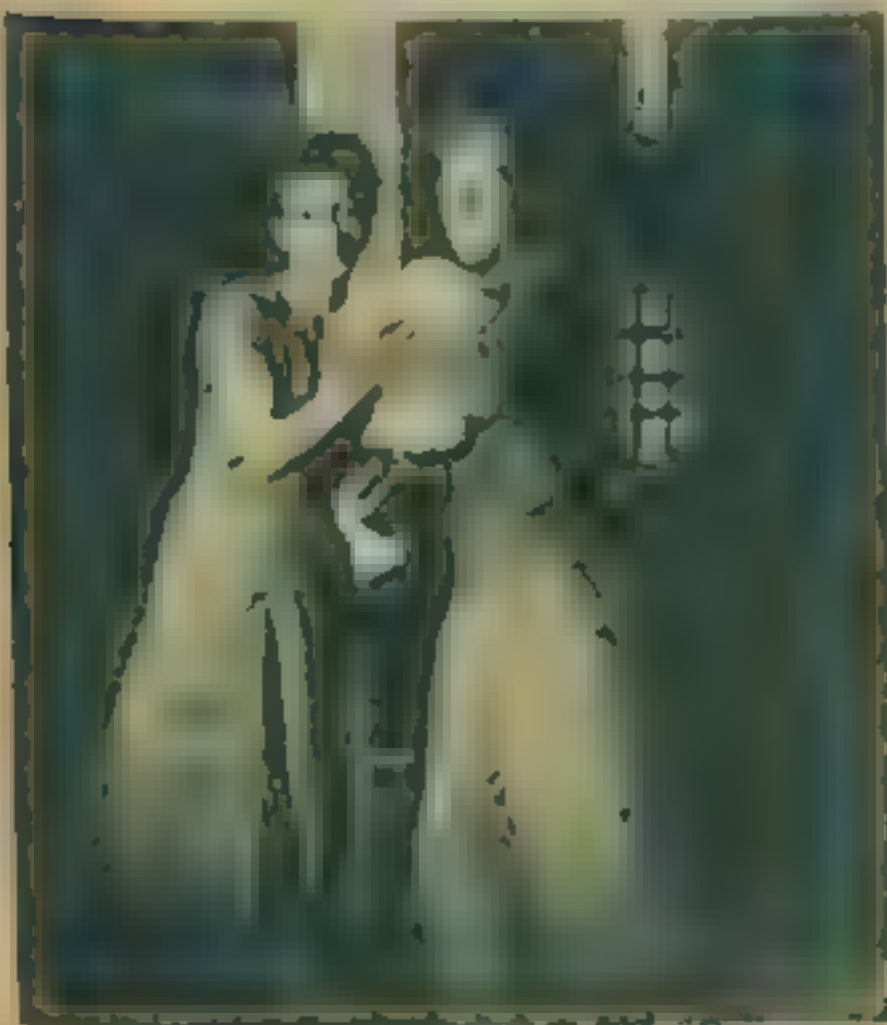
علت بمزيد السرور أن فرقة بورجي ويس ، ستقوم بجولة ثانية في أوربا . ولقد أدركت مدى النجاح العظيم الذي سادتموه في رحلتكم الأولى ، ولا أشك في أن تدرى أهمية وقيمة هذا النجاح . إن فرقتكم المتأزدة تأسر بأوفر نصيب في تعزيز السلام والنظام الدول ، وأنتم في الواقع سفراء للفن وأناي لأتق لكم المضي في النجاح الذي تستحقونه على عملكم الرائع القيم

نوابته ايزنهاور

هذه هي الرسالة التي تلقاها ، بلفنس دانيس ، مدير فرقة « بورجي ويس » ، من السيدة الأمريكية التي تزور مصر الآن لبضعة أيام في دعوة لها بعض أنحاء العالم ، تقدم خلالها أول أوبرا زنجية في تاريخ الأوبرا العالمية « بورجي ويس » منق دانيس هذه الرسالة من الرئيس ايزنهاور قبل رحيله بقرعة

١٩ سنة . .

وهذه الأوبرا السوداء عمرها ١٩ عاماً ، ومنذ هذا والفرقة السوداء



في حي الزوج ، بعدسة امريكنه . . في ليلة من ليالي الصيف الحارة ، تصاعد من المنزل البشري أعلى النساء الحزينة ، بينما يجمع في الشارع للعب الزهر « كراون » الحمل العملاق ، السوء السمعة ، هو وعشيقته « سس » المكروحة من سلة الحي ورجاله حمما . ويحلف اللاعبون ، فيعمل « كراون » الشرير ، زملة الحمل « روستنر » . . وينهب كراون الى جزيرة « كيو » . . ولا نجد عشيقته سس من يلوها سوى « بورجي » السلول الكسح وسمرى « سس » الحيلة مع بورجي ، لرقه وولقه ، فسزوجه



شكرت ركبتي... و...
قصة غرام رائعة

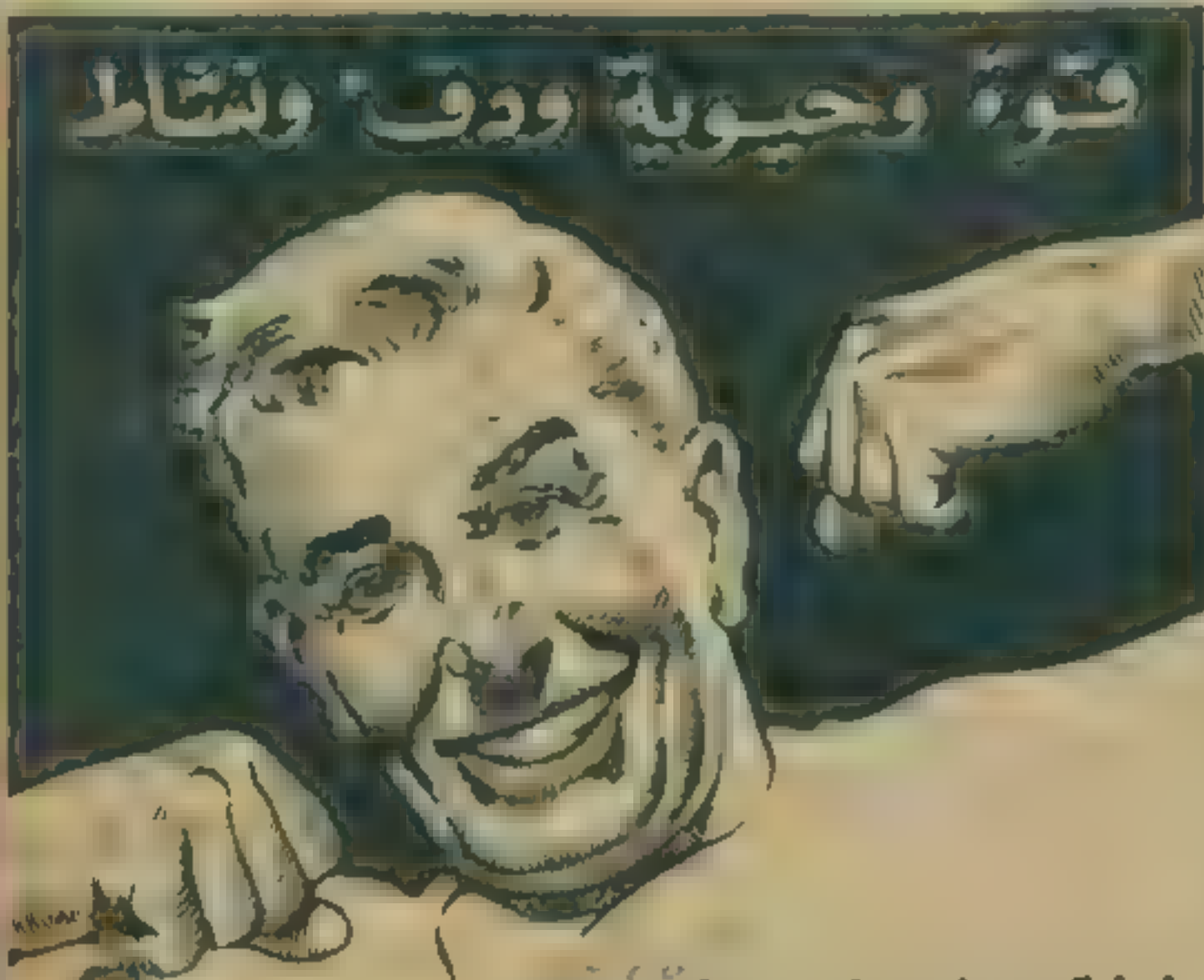
صه هارف
بعض
بقلبي

بالألوان الطبيعية

هنا عبي

نيلك، ليندا دارنك، فيب دوميرج، ريك جيسون، دان دوران

حاليا بسينا ريبالتو



ابدا اليوم بشرب كوب صغير من
الكينا الحديدية روماني، في أي وقت
بالنهار أو الليل ولا سيما قبل الأكل
وستحقق بنفسك بعد بضعة أيام من
فائدتها المدهشة

روماني



التي أخذت لها نفس الاسم « بورجي ويس » تقريبا باستمرار
وتضم هذه الفرقة نخبة من خير الأصوات في أمريكا ليس بينهم من البيض
سوى مثل دور الممثلة « ودور رجل الباحث » ودور رجل « روس » ...
ثلاثة فقط بين حوال الثمانين عضوا

قصة المؤلف

ومؤلف الأوبرا « سوزا » وأسمهم هاوارد ديوز « سليل أسرة أرستقراطية
عاشت في مدينة شارلستون في ولاية كارولينا الجنوبية في أمريكا مدة ثلاثمائة
عام ، ولد اشتمل رئيساً لحالي القطن من الزوج ، واختلط بهم اختلاطاً كافياً
لأن يدرس به يشتم وحياتهم ، وقد أحبهم ونسق بهم ، وأوحى له هذا كله
بكتابة قصة « بورجي ويس » ...

والتي هاوارد همورج جيرشون الموسيق الذي خنسا ، وهو من أمل
روس ، وكان يتوق لوضع أوبرا عن الزوج تخلق موسيقى « الحزن » ...

ووجد جورج في قصة « بورجي ويس » بيئة « وفق مع صاحبها على
تلحينها ، ولحق جورج عدة أسابيع من الزوج يدرس حياتهم حتى إذا ملوطف
على وفاتها تفرغ لتلحين الأوبرا ، وقد شاهدتها خنبة المسرح لأول مرة في
سنة ١٩٣٥ ولقيت نجاحاً مذهلاً ، ولم يثن ملحنها بعدها إلا ستين ثبات
هو وكتب لأوبرا الملوذ

ويتلصاف « الكومبارس » في فرقة بورجي ويس ١٢٠ دولاراً في
الأسبوع أي حوال ٤٠ خنبا ، أما النجدة الأولى والثانية الأول فيتلقى كل
منهما ٥٠٠ دولار في الأسبوع أي حوال ١٦٦ جيباً ، في الأسبوع ١١٠
والقراء تقدم ملخصاً لهذه الأوبرا على صور تحمل بعض مشاهد



ومعها أهل الحي هبهم لزوجها الكسيع .. ويطرح أهل الحي لقصة
عبد الطبيعة في جزيرة « كينوا » كعادتهم لكنهم يعودون في المساء
يس ، إذ يطرح كراون من بين الأشجار ، ويخطف ويس
ويطر يس من الجزيرة ، وتعود إلى زوجها في يوم عاصف مطر
لكن كراون الوغد يسبها . فيقبله الزوج الكسيع .. وهذا العاصف
ويهاجر يس إلى نيويورك ، بحثاً عن العمل والسكوى ، إذ فيلبي
البوليس على زوجته يسا الول .. لكن للحكمة تبرىء الزوج
فلما يعرف أن يس هاجر ، يتبعها إلى نيويورك ، والدموع في عينيه

من وقته في السجن

سيرة تفتاح في باريس

للفنانة نادية جمال

هل تعرف ما هي الاشياء التي تبحث عنها
في النفس ...
ان اوجها ان يجد نفسك فضاء قد اصعب
لحظة كانت حرة بان تمتلك
ومن هذا ما حدث لي في باريس
كانت تلك اول زيارتي لبلد اجنبي ، حين

السبب كنت اهدف على مقابلة أي شخص
من مصر لاسطيع ان اريهم معه ، وان اعلم
من شعوري بالوحدة والاشراب ، ولكن المصريين
كانوا - بالصادفة - كاشفات الاحلام ، ولم
ان باريس لم تكن تغلو عنهم في تلك الايام

ذهبت الى باريس لعضلة ثلاثة اسابيع
وربما اسي اعيد اللغة الفرنسية كس
التي ، الا اسي كنت انا وجودي في العاصمة
الفرنسية كالزيف المبيط عند ما يهبط الى
شارع صناد الدين لاول مرة في حياته ، ولهذا

ومضت بين الايام وسه بارودة حتى ضقت
لربما بهذا البلد واهله ، وصمت على مفادته
الى ان بلغ آخر ، لولا ان تعرفت بالصادفة
سيدة طيبة امتدحت ياديه الامر انها مائعة
امريكية ، فكما نتكلم احبانا بالفرنسية واحبنا
بالانجليزية

وقلت في نفسي اذا لم يكن من الامم
بد في مثل هذه البلاد ، فلنكن صديقتي امريكية
واحدا نقضي نزهاتنا معا ، وكانت تحدثني
باريس ومطلة باريس واهل باريس ، فرايت
ان اجعلها ويدات انا الاخرى احدها من نفسي
ليباريس واهل باريس

ومضت حوالي الاسبوع نلتقي كل يوم
لنشرب في مجالي باريس ونحرب معالها الشهيرة
وانارها العالدة ، ولم يكن حديثنا يدور الا
عن مطلة باريس واهل باريس ، حتى ظهرت
بانني اراد مدرسة تلتني على دروسا ثقيلة في
التاريخ ، ورايت نفسي اكثر شيئا بيساريس
من ذي قبل

وحاموهم سفرى ، فجاءت صديقتي الامريكية
لي الفلنق لتودعني ، وقالت :
- الى اين ؟
- ان مصر
- هل تريدون زيارة مصر ؟
- انها بلدي
- بلهك ... هل انت مصرية ؟
- نعم

وفوجئت بمدة نفسي الامريكية تضحك ضحكة
بولاقية ، لم اصدقني وهي تضح بالمرربة
الداخرة :

- بحرب معك ... طيبا مني لك
والضح لنا نحن الاثنين - اخيرا - انها كانت
تعلمني فرنسية في الوقت الذي كنت انا اطلبها
امريكية ... وانها كانت تهاجر بباريس امامي
من باب المجاملة وكنت انا اعمل المنزل من باب
المجاملة ايضا



كتاب الهلال

يقدم
محمود تيمور
في أحفاد كرافة



تمثيل الفكر حقيقة

كثيراً ما يندمج الممثل في دوره ، فيس نفسه ، وهو أنه يمثل ، ويحتل عليه الحقيقة بالتمثيل ... وقد يفوز المخرج بمظهر رائع ، ولكن الممثل يدفع الثمن غالبا من أمصاه التي تعرض للانهيار ، وحياته التي تعرض للخطر

خناقة

في فيلم « ربا وسكية » ، كان على أبور وجدي أن يشترك في معركة حامية ، مع فريد شوقي

كان على أبور أن يهجم على فريد ، فيدفعه فريد يده ، ويسقط أبور على الأرض ... ويهجم عليه فريد ، ويضربه بقبضة يده

لكن أبور نسي نفسه ، واندمج في المعركة ، وراح يضرب فريد شوقي ضربا مبرحا ، واضطر فريد أن يدافع عن نفسه ، فبادله بالكدمات والصدمات ...

وبكاد صلاح أبو سيف ، مخرج الفيلم ، أن يظهر فرحا ، للمعركة طبعية ، لا أثر لها للتمثيل ..

وانتهى التصوير ، واضطر المخرج أمره بالتوقف ، لكن أبور وفريد استمروا بتبادلان الكدمات والصدمات ... وحيد سقط ، أدرك الجميع أن المعركة سارت حذيفة ، لا تمبلا ، فتقدم بعض العمال ، وفرغوا بينهما ...

دموع

وكان على ليلى مراد ، في فيلم « ليلى بنت العراء » ، أن تبكي إذا انهمما حبيبها بالعداء ...

ودارت الكاميرا ، وسجلت مشهدها وانما ..

وصاح المخرج « ستوب » انتهى تصوير المشهد لكن ليلى ظلت تبكي ، بكاء حارا ، فيها .. واستحال على زملائها أن يمدوا أعصابها .. فقلوها إلى دارها وهي تبكي ...

ولم تكف ليلى عن البكاء إلا بعد ساعتين كاملتين !

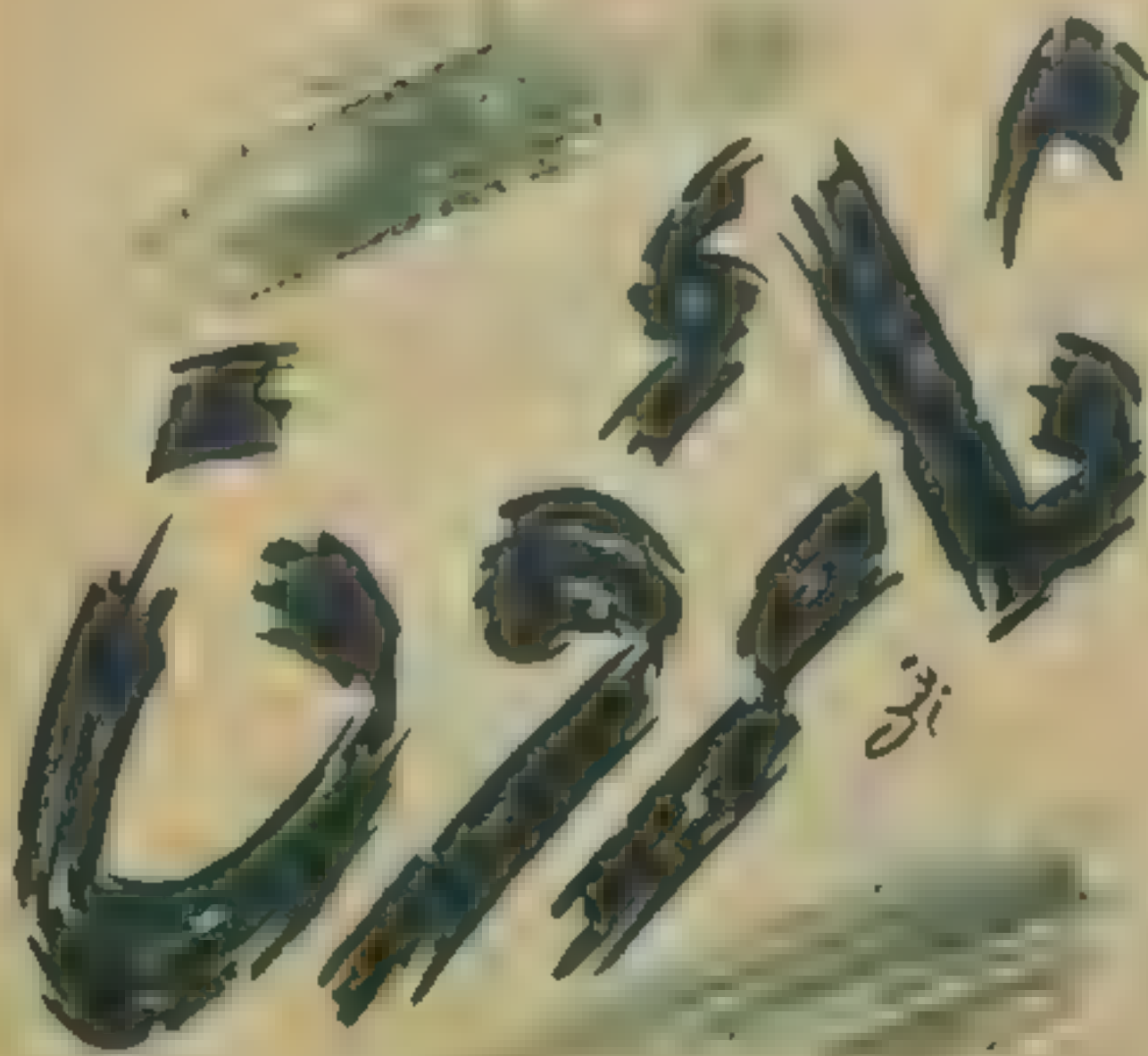
ويطلب أحد مشاهدي فيلم « رسالة غرام » من مريم نحر الدين أن تبكي حطها المائل ...

وبكت مريم ، وانتهى تصوير المشهد ، لكنها ظلت تبكي ... وأقبل الزملاء والزميلات على مريم يهشونها بنجاح المشهد ... لكنها ظلت تبكي حتى دلفها المخرج بيده دقة قوية ، أعادها إلى الواقع

رخصة طائشة

وفي فيلم « عاصفة على الريف » ، كان على يوسف وهي أن يطلق الرصاص على أمينة رزق ... وأمسك يوسف يده ، وصوبه إلى أمينة رزق ، وكان الممثل محتوا ... واندمج يوسف في التمثيل ، ونسي نفسه ، ووضع أصبعه على الزناد ، وأدرك المخرج أن كثرة حقيقة على وشك الولوج ، فجري نحر يوسف ، ودفعه بقوة ، فسقط مظهر يوسف من فوق صيه ، ولم يستطع أن يصيب الهدف

وهكذا نجت أمينة رزق من موت محقق !



تصور كفاح هذه الفئة الشابة الصالحة التي عاشت في العهد المظلم السابق ، وكانت نفوسها تضطرم بالشجوة على ذلك الفساد الذي كان يجتاح البلاد ، وقد احتوى الكتاب قصصا أخرى إلى جانب « ثلثون » لتمثيل حياتنا الحاضرة في صور مختلفة ... فكان من ذلك مجموعة قصصية متممة لغيف ثروة جديدة إلى فن القصة في العالم الحديث ...

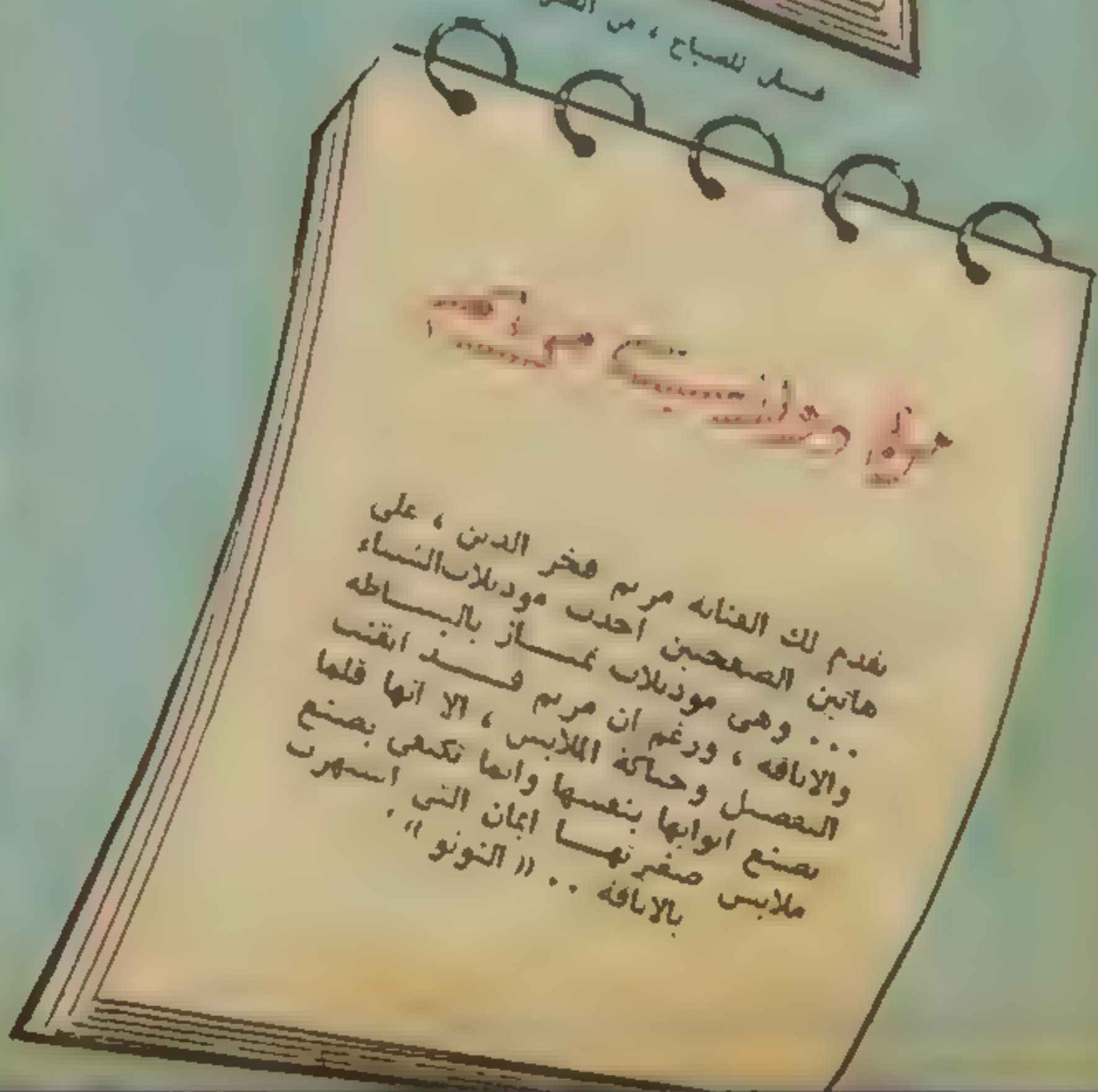
مع باعثة الصحف وفي المكتبات
الثمان ٨ قروش



فستان من الصوف الاصفر ، بيافه



فسل للصباح ، من الصوف البني ، على صدره باللون الاصفر



مريم وولديها

نقدم لك الفنانة مريم فخر الدين ، على
هاتين الصفحتين أحدث موديلات النساء
... وهي موديلات تمتاز بالبساطة
والإناقة ، ورغم أن مريم فقد اقتبس
النمط وحكاية الملابس ، إلا أنها قلما
تصنع أوابها بنفسها وإنما تكفي بصنع
ملابس صغرتها إيمان التي أسهرت
بالإناقة .. « النونو »



فستان سواريه ، حلى من الخلد بالاسلاك السوداء



، بيضاء صفراء ، حلى جيوه باللون البنى



فستان ليل لظفر ، أسود اللون ، مشغول بالورد الأبيض

فطراً صغيراً... فطراً كبيراً!

كنت في ذلك الحين طالبة، وكان احتفالاً بأعياد رأس السنة في محيطنا المدرسي
لا بأس ببادل الهدايا والزيارات

وكان قد وقع بيني وبين صديقتي « ف » خلاف أدى إلى القطيعة، فكانت
كل من تتعاشى لفناء الأخرى، وإذا التقينا فلتبادل النظرات العدائية
ولم يبق من خلاصنا لم يكن من الأهمية بحيث يؤدي إلى مثل ذلك الخفاء ولعداء
وسكن بهما من كرهه فحسب، وحموساً في عهد الدراسة، كان يوسف
مودة بيني وبين صديقتي « ف » مستمر وعمل من الحمة قلة على رأى المثل
وحل عيد رأس السنة

وفوجئت ببريدى يحتوى على هدية من صديقتي « ف » وكانت هدية
جيلة عبارة عن علبة شيكولاتة فاخرة

وشعرت فجأة بأننى أريد أن أعانق صديقتي وأقبلها وأعترف لها عما فات ..
وفلاً .. ارتدبت ملابس وقصدت إلى منها على الفور ومنى هدية عبارة
عن مشارب حريري كنت أعتر به جداً، وكانت من بدي إعجابها به كثيراً
وعندما سقيت بها وأصبحتنا وجهاً لوجه، شعرت بشيء من الحرج، إذ
قابلتني وهي في لحظة من زيارتي
ومضت الحديث بقول:

— كل سنة وت طيبه

— واني طيبة

— شكراً على الهدية لنديمة التي بعثتها لي التهادرة
وخطرت « ف » لك في شك وقالت:

— هدية؟ .. هدية ليه؟

وقلت وقد بدأ الشك يساورني والحرج يزداد مبسطة على:

— علبة الشيكولاتة

وسألت « ف » أنها تفكر، ثم استأذنت في التعيب بدخل لمرور
فبلا، وتركنتي وحدي أنسأل عن السر في تجاهلها للهدية ..

ومادت « ف » فأبطلتني من أنكارى، وكانت في هذه المرة تبسم لي
وترحب بي كسابق عهديما قبل أن تختلف وتتخاضم

وبعد أن أمضينا ساعة نتذاكر فيها الماضي والحاضر والمستقبل وتبادل فيها
عبارات الامتنان على الهدايا المتبادلة، قالت « ف »:

— اسمي يا مريم .. أنا لازم أعترف لك بحاجة

— ليه يا ترى؟

— الحقيقة أنا التهادرة سعيدة جداً برجوعنا لبعض تانى .. لكن الهدية
التي جت لك من التهادرة جت لك بطريق الفلظ

— علط .. ازاي؟

— أصل لما جيت الهدايا كلفت أخويا شاكر الصغير إنه يلفها ويكتب
لعاون عليها ويسمها الوصفة، وعلقت له قدام العاوس في اموتة تاعنى
والحمر إنه خلص عليه لأمر مكتب عروست على عنة الشيكولاتة
وعندئذ زاد حرجي فقلت لها:

— إذن تبقى الهدية مش جاعق ولازم أرجعها

— فقالت « ف » وهي تهاقني:

— بالعكس .. أنا لو كنت أعرف إن غلطة زى دى مارجع علاقتنا
زى ما كانت .. كنت عملتها من زمان ..

مريم فخر الدين



شارب

٢٠٢٢

فصل در بیان

للنجمة صميحة توفيق

كلما بدأت عمل في أحد الاعلام تذكرت الابام
التي مرت بي في بدء حياتي الصعبة ، عندما
استيقظت في عوايتي الصعبة وضربت قرص الحائط
بتهديدات اسرني

اتذكر هذا وأنتطع الى السماء شاكرة لانهما
حيات لي فرصة لانشاع هوايتي الفنية ٠٠٠ ولقد
صادفني أحداث عديدة واما في طريق الهداية
ولعل أبرزها ما حدث عندما فكرت في الانسحاب
لو حبل بيني وبين هوايتي

وقد واجهت بعد قبلي الاول حربا شديدا من
اسرائيل التي ارادت ان اتوك السنين واعدت الى
قبلي . وبعثت اسرائيل لي ان تعمل بعض الشركات
الميسرة على تسخيع ثمارها معي . وقد فوجئت
في مسحة احد الايام ماوية خطبات من اربع
شركات كل واحدة تطلب تسخير البلد بسبب
حدود من ساج ارضه . ولقدت ان اواجه هذه
حرب وان اسير عليها . ههنا كفتي دفت مرس
وكي . ربحه هذه جهود . دفت كلها بالتسليم بعد
تضم احدى الشركات والخرجون و اسري
مدممة . وطبعوا بي كوجه حديد نصح لي اول
خطواته الفنية . وكان علي ان اعود الى اسرائيل بعد
ان فضلت . ولكن ذلك عز في نفسي . وهنا حظرت
لي فكرة حوية . . . فكرة الانتحار حتى انخلص
من هذا الموقف . . .

وراحت هذه الفكرة تكبر لرؤس حتى أصبحت
في حكم المزار الذي ينتظر التثقيب

وحدث أن توجهت ذات يوم إلى ناد في نادى
من النادى هناك بأحد المخرجين فيها أن رضى
حتى صباح مهلا : " أنت فـ " ده أنا بادور
عليكم من زمان ؟ ؟

وكان ان تعاقب معي على القيام بدور البطولة
في فيلم يستعد لإخراجه بعد أن أكد لي أنه لا يحسن
معرفة أسرتي ، ورغم أن هذا المخرج كان يعمل
لمساب شركة جديدة ليس لها وجود حالي ،
لملت التعاقب معه .

وكان هذا العقد فائحة حبري . فقد ابتسم لي
الخط بعد ذلك . ولوحنت في عصر ذلك اليوم بأحد
القارص يدعوني الى الصلح مع أسرتي التي وافقت
على أن أعمل بالسجينات . بشرط أن أكون تحت
لوحهما القوي

وفي اليوم التالي تمكنت من العمل في فيلمي
في وقت واحد وبإدارة الحياة تمير في محاربا
لطبيعي

همة مشكورة !

ومن الدكرات التي لا أساسها ما تحتل في عددها
بداً اسمي بلبح ، لفتح فوجت ذات يوم بمرارة
أهالي الغي الذي أسكن له ، ليفدوا إلى شكوى
موجهة إلى رئيس الوزراء في ذلك الوقت ، وكأس
عده الشكوى تتضمن بعض طلباتهم لإصلاح شوارع

على و ه على صا به العبدية و
مور و ه و اماكن مبدء في نفس على
و ه و احدهم - وهو روح و ه و ه
مكينة في ابناء احيى - به بعد ارسن و بسهم
و بان في حكم و حدهم - به روح و ه
الا اصيل في اصيل مطالهم

وتظاهرت بالاعتناء بشؤونهم ، وانضوى على
الحادث أسبوعان . ثم فوجئت بمخالطة
المنظمين وقد راحوا يقومون برصف طرق الحي
وقد رأيت المصلحة من لقاء نفسها الماء بهذه
الإصلاحات في حين اعتقد أهالي الحي أنني صاحبة
المصلحة في هذا العمل ، فوجدوا على داري لشكر
وتظاهرت أنا بالجميل وأنا أردد كلمة : ولا شكر
على واجب

نبوة تحقق!

وَأَذْكُرُ أَنَّ الْمَنَاحَاتِ الَّتِي عِبَادَتُهَا فِي حَيَاتِي

كثيرة عدده . ولكن أمرها ما كانت به عناية
 اتقيت بها ذات مرة ، فقد قالت لي بمجرد رؤيتها
 لي اني صالتي بشخصية كثر . واحصل على مال
 وفير . ولم امر ما فائنه اشياء . ولكن حدث
 بعدها بأيام ان كنت ذاعبة الى أحد المحلات
 التجارية الكبرى في سيارة تاكسي مع إحدى
 صديقاتي . فاجد السائق يتربع بالسيارة فحدثت
 لاني لم تكن التاكسي في مقعده يسلم بها
 . فحدثتني انه أكثر من السرب ولم يخف
 على رقبته عيون السرب . فحدثتني ان
 هي عود في سيارته . فحدثتني ان
 حركت يده في سيارته . فحدثتني ان
 وجدت صديق في كبر من حذوه . فحدثتني
 فحدثتني ان فحدثتني . فحدثتني
 فحدثتني من فحدثتني . فحدثتني
 فحدثتني فحدثتني . فحدثتني

فصل اول در بیان احوال و وضع
ایران و بلاد فارس و هندوستان و
دیوارهای آن و دریاها و رودها و
کوهها و شهرها و قلاع و کلاهی
و سایر امور که از این جهت
محتاج است به تحقیق



إذا حرف السبب

تأجلت منظر امرأة نكرة، وخاصة حين تكون هذه المرأة غادة هيفاء، حرية اللون، صلبة المبنى، باسمية الثمر، كجارتك في القطار الذي كان يلقى إلى الإسكندرية...

لأن تحرك قطار، حتى أخذت جارتك الحشام تملأ بصرها إلى الأفق لبعيد، في نظرة ساهمة، شاردة... ثم فتحت حفيظة يدها الأنيقة، وأخرجت منها مندبلا نفوح منه رائحة عطرية خفيفة، وسعت به فحة سالت على خدها النضر، الجليل...

تضاقت عن بكائها، وتركها تسرى عن غسها بدموعها، فليس كأنموذج عزاء للمهموم... وإن نفس ليتنازها الألم، وحسب الاستملاحة معاً... ترى لماذا تبكي مثل هذه الغادة الهيفاء؟ وأين تذهب؟ ماذا حدث وراءها؟ وماذا ينتظرها حتى تبكي بهذه القموج المريرة؟

انصرفت حتى عاد إلى جارتك بعض عدوتها، وأخرجت عليه سعاثرى، وعرضت عليها سيجارة، ولففتها شاكراً، وهي تبسم.. ثم تبادلنا حديثاً مادياً من الجو، ومناقش السفر، وفراق الأهل... وحينئذ قلت لها: — لا شك عندى أنك فارقت أهلك بالقاهرة، فإلى أين تذهبن؟

الحلم السافر

كان حلم الظهور على الشاشة لا يفتأ يراود حبال ولعنة تحلق هذا الحلم بما الأمر كله صدمة. كنت أمضى يوم عطلة على شاطئه الربيعي استسلم بأشعة الشمس في نابوه جميل... وكان مصورو السلاج يتنافسون في التقاط صوري

حدث هذا في يوم من يوليو سنة ١٩٥٠. وكان لون د نابوه أحمر وأذكر هذا لانه غير مجرى حياتي، وكان في الماء رجل جميل يلهو بأحطبوط صغير فجعلت أنسل بمرافقه... ثم أدت أن أحرف نادا هو بنادير. فلما افترقت منه قال: «أنت حسنة في هذا المايوه الذي ترتدينه»

وقد حسالي فعاد: «هل أنت مثلة؟» قلت: «لشي كنت أ» قال: «في استطاعتك أن تكوني إذا أدت... أحرف واحدا من السينمائيين يبحث عن فتاة فيها ملامح شرقية وذات قوام مثلك

ساحل... كان لرجل هو سنج سهر... درس أول... وكان يصطاد على الشجر... فقدمي في اليوم التالي إلى زوجته... وقال لها: «أيتها كصالح دور الأسيرة العريقة»

ونأملني روحه لحمة لم قالت: «يحب أن يسرى لك اختاراً؟»

جذير.. راسع.. مشير



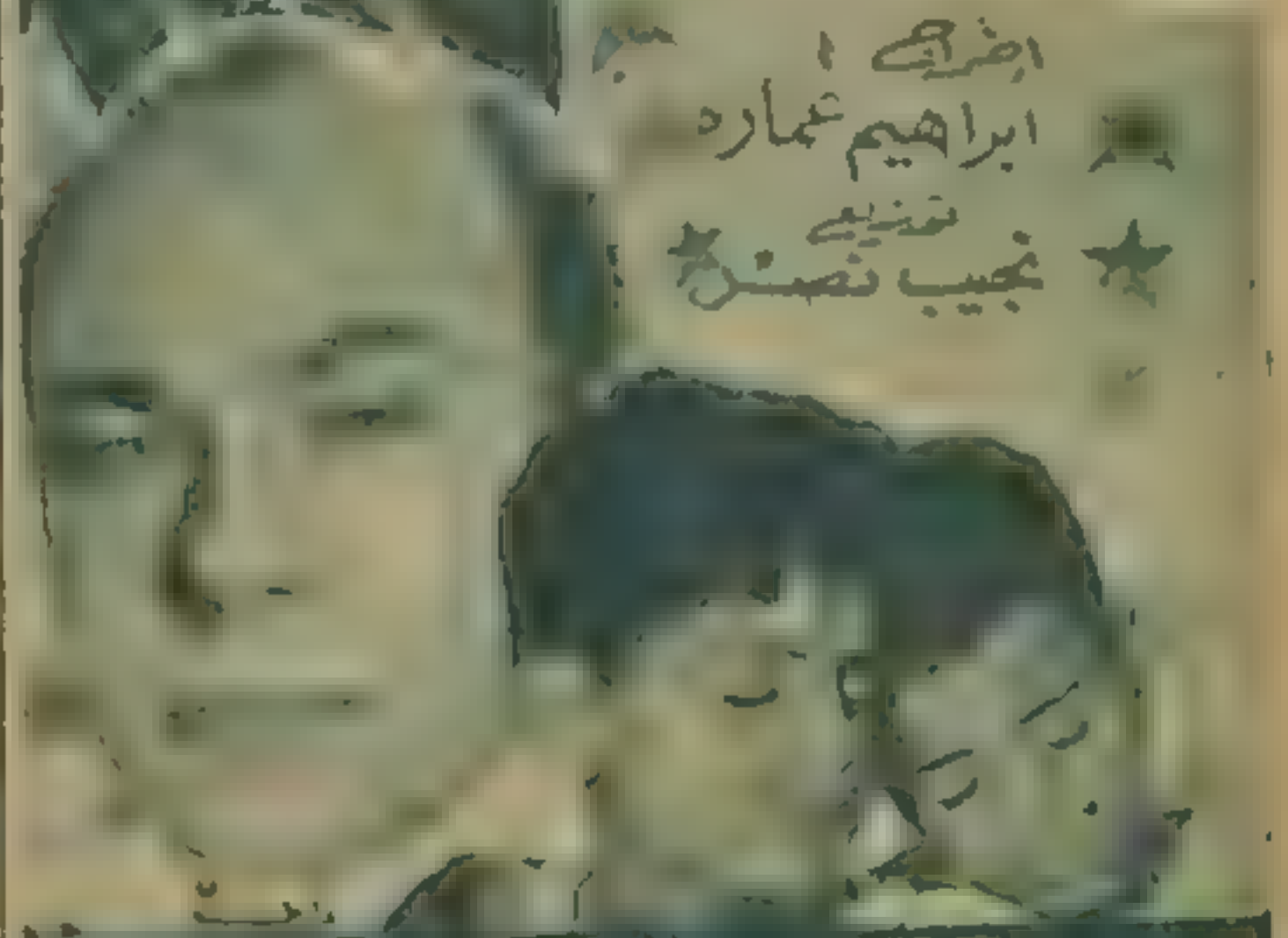
قصة
الطفولة
المشرقة

تحت
بيلولة

(بمعان الشاشة)
هدى سلطان * محمود المليجي
دريه احمد * علوي جميل * عيون عيسى

إضرب
ابراهيم عماره

نجيب نصرة



الكورستان
القاهرة

بجانبنا... أومو...

ثمنا ٧ قرون كلت قارئة من قراير مجلات
«جواز الجديدة»

١٩٥١

جواز الجديدة

الأمم في خريفها

شوقي : سقى فكرتى لى محلا ..
كتم فاصى انكم تفدروا تصحكوا
عل ولدخلوها لى ملى .. منى كده
كمال : يا اندم ايا لصدى شريف
حاصل

شوقي : لىكج يا سبلى

سميرة : يا شوقي ارجوك ندم

شوقي : اسكنى احدى كمان يا حيرة
المساللة .. انا منى عارف انه الى
سكنى حكم .. اراى فدت احفظ
باصصانى لدام مطر دى ده .. احدى
سندى فى اوده واحدة مع شاب
ما اعرفوش ..

كمال : لا من فضلك انا احنج

شوقي : (يخرج مسدسه من جيبه
ويصوبه نحوها) اطفى .. انا لادم
اشرب من دمكم اشم الانبى .. لادم
استرد شرفى حلا

كمال : (خائفا) يا صالى يا رب
.. اهد الهندس ده

سميرة : فوق لملك يا شوقي

شوقي : منى مسكى .. انا منى
مادر افس لكم .. منى قادر انور
سطر زى ده لدام هبنى

سميرة : ده حا يتحزنى يا شوقي

شوقي : منى مهم

كمال : والمهر مستمده اجيبه دلوقت
حلا

شوقي : ولو .. لادم اعالج الموقف
حالا .. منى قادر اشوقت لدام عيسى
راست واقف جنب احنى

كمال : طب والخل ؟

شوقي : طبى غير حل واحد

كمال : اعوذ بالله

شوقي : حل واحد .. بس

.. شوقي يصوب مسدسه نحو
النجلة فصببها بظلمة
مقدس وينظره النور ..

كمال : ايه ده ؟

سميرة : انت مجنون يا شوقي

شوقي : انا فنى قلت لكم ما فى
غير حل واحد .. انا حاكش قادر
ايفى لكم واحفظ يهدونى لجر طس
الوقت .. دلوقت خصلاص ..
الحمد لله النور اظفا ما بقتى شايكم
.. ياللا يا جدد انت روح هات المهر
وتعالى

.. سمار ..

المن بصيرة واليد قصيرة

.. انا فتاة فى الناحية عشرة
من عمرى .. احب دائما ان افسدى
بنجوم السينما الا ان المن بصيرة
واليد زى ما انت عارف قصيره
جدا .. فكلما دخلت فلما سساليا
اجد ان مثلاته يتعلمن باجمل العلى
مما يجعلنى اسبح فى الخيال .. فهل
وجدت هذه العلى لنجوم السينما
وملكات الجمال دون خلق الله امانلى ؟
اننى جميلة واحب الجمال ولكن انى
المال يا اولاد الحلال

نجاح محمود بالمباشرة

.. انك على حق فيما تقول ..
ولكن اذا عرف السبب بطل المجب
ياست نجاح .. ان المصروف والحلى
التي تعلمن بها انها مصروفات تعيده
لا يمكن لغرفها من زميلها الضميمة
.. وقد مررت محلات « اموشاى »
فى جميع الاوساط السياسية بانها
المحلات التي لمرد فى تقدم .. احن

(١)

انمن الهدايا

.. من العسافرة والاسماعيلية
والسويس وبني مزاد وسنترس
جاهنى رسائل عدة يسالنى فيها
مرسلوها عن اجمل هدية يغفرون
تقدمها لعراسهم ومن ضمن هذه
الرسائل جاهنى هذا الخطاب :

خطبت عروسة من مصر واريد ان
اقدم لها هدية لينة واحب ان البت
لها حسن اختيارى وجميل نصيحتكم
فما رايكم ؟

عادل . ف . ب

.. دعونى اشكركم جزيل الشكر
على هذه النعمة التي اوليتونى اياها
.. ولقد البتت تعاربت الحكماء ان

احسن الهدايا التي تقدم فى مثل
هذه المناسبات البعيدة هي الهدية
التي تفتح ربة البيت وتخدمها العمر
كله .. وقد اخترت لكم ماكينة
الخطاطه سبعا لانها هدية كل عروس
ولا غنى عنها لكل على زوجة حديث
اضبرها من موزعى ماكينات سبعا
فى الاسماعيلية والسويس وبني مزاد
وسنترس .. الوكيل العام فى مصر
والسودان مصطفى طلعت رقم ٢ شارع
عبد اللطيف الصوفانى بالسفارة
تليفون ٤٢٠٠٨ امام عسافرة اللواء
مشارع شريف

عريس جديد يسالنى :

محرر باب « انا فى خدمتك » ..
اخوك عريس جديد على « وشى »
زواج .. ساكزوج قريبا بالان الله ..
وقد فكرت كثيرا قبل الاهتداء الى
فكرة الزواج ولكنها اختمرت فى راسى
باحرة ولقاية هنا علمت الى على ..

وما ملكك ياسدى هو ان تشار لى
محلا فى مصر اجد فيه من الصنائى
والملايس ما يرضى ذوق العروسة ..
وحبايب العروسة .. جاونى بسرعة
وعصالك ..

٢٠٤ . ف . ب (نورسند)

.. برالو عليك يا محمد يا ابن
مباس يا ابن فرج .. واحمل التماسى
واطيب التمنيات لك يا عريس ..

ولقد سألت كثيرا من اصحابى الذين
سبغوا لى مرحلة الزواج فاجيئت
اقوالهم على ان محلات .. ابو عصمت
مدينه الكونستال بشارع ٢٢ بولس
.. فؤاد سابقا .. هو المكان المختار
لمثل هذه المرحلة السعيدة .. واذا
كنت بالغرب من ميدان العتبة فاذهب
الى محلات محمد وحفى رقم ٤٢
بالموسكى تجد عندهم من حمارات
العرايس والفاسيلى وغيرها من
مستلزمات السيدة الانيسة ما تعلم
به كل عروس .. ومقابل ما اقدم
اولادك .. قول ان شاء الله

مرحبا بكم يا اخا العرب

.. طال عسرك يا محرو .. باب
انا فى خدمتك ..

اسمع ياسيدى .. انا حضرت الى
مصر اكثر من مرة وكانت صحتى خلال
المره الى كنت اؤور فيها مصراحيبة
على غير مايرام .. لذلك وددت ان

اشترى منكم قطعة من الارض انشء
عليها فيلا جميلة .. فهل لك ان
تساعدنى على ان اجد منكم من
يفض مامورىنى ؟

احوكم فى المروية

.. مرحبا بكم يا اخا العرب واملا
وسملا .. انا دائما فى خدمتكم والسيد
الهندس محمود نصر الدين مؤسس
شركة الاعمال الهندسية للمعاولات
بعمارة ابو الملا رقم ٨ بشارع ٢٢
بولس « فؤاد سابقا » تحت امركم ..
هو خبير مشهور بشئون الهندسة
المصرية .. وقد ساهم فى تشييد كثير
من البيوت المصرية فاحرحها اخراجا
جميل جمعتم بين روعة المظهر ومثانة
البناء .. ووحدة الفن الهندسى ..
انه يعمل بايمان لاخلاص لتحقيق
رسائله الفنية الكبرى فى عالم البناء
والتشييد .. تفصل بزيارته فى مكتبه
مد قدومكم لمصر او اتصل به
تليفونيا ٢٧٧٢٥ يقوم بخدمتكم على
الوجه الاكمل



عام سعيد

بسته جملة سمع بها
الوهاب على عروش
العمل الى رعاياهم
عشاق الحسن وعظمى
العمل !!

هذه هي الاسبوع

الى جانب ادارة الاسبوع اخراج فلم
واحد كل عام

● تجري مفاوضات بين بعض
الشركات السينمائية وبعض المؤسسات
المالية لتكوين شركة سينمائية كبرى
برأسمال قدره نصف مليون جنيه

● تكونت في نهاية معشلى السرح
والسينما لجنة باسم « لجنة صندوق
البيتيم » وتولى لجنة كاروبوكر للخدمة
هذه اللجنة « ومهمة اللجنة هي :
تقديم صندوق النعابة بالاموال التي
تسلمها على الفيلم بالزاماتها
الاجتماعية نحو أبناء واسر الموظفين
من أعضاء النعابة

● قدم أربعة من حريجي كلية
الهندسة طلبات الى نقابة المساعدين
يطلبون التصريح لهم بالتخرج على
الاخراج والتصوير وقد وافقت اللجنة
المقررة على الغاية على هذه الطلبات

● يسافر سعد اردنى الى امريكا
لدراسة الاخراج السينمائي لحساب
المطبة الرابعة

● يقوم الدكتور محمد حماد
بتصوير بعض الافلام القصيرة بالالوان
للاتلف

● تأجل العمل في الفيلم الثاني
لاستاد فريد الاطرش الذي كان
المخرج بركات يستعد لاجراجه في
نراير القادم الى اجل غير مسمى
حتى يتاحل فريد الاطرش للتصاعد

● اختير الاستاذ فيليزي مصطفى
مدير الانتاج لحدى الشركات السينمائية
الجديدة « والمفهوم ان فيليزي سيتولى

المصرية القيام بمرحلات فنية الى
السودان

● سساجعت بعض الشركات
السينمائية في التبرع لمكوس فنيا
بتخصيص ابرادات بعض حفلات
الافلام التي تعرض لاعلة التكوين

● اجتمعت نقابة معشلى السرح
والسينما لعدديلا في لانتها الداخلية
لزيادة عدد أعضاء مجلس ادارة النعابة
من لسة أعضاء الى احد عشر عضوا

● يبدأ المخرج فطين عبد الوهاب
في اخراج الفيلم الذي ستمطلع بدور
البطولة فيه سمية جمال ومحمد
مروى في الاسبوع الاخير من الشهر
الجاري لحساب الافلام الهلال

● احدى المطرب محمد فهد
الوهاب القتيبي من للحنينه الى المطربة
هدى سلطان وستعمل على الاغنية
بعد الحلات السعيد الذي تنتظره

● تجري مفاوضات عامة بين
الافلام الهلال وبين السيدة ليلى مراد
لتقوم بدور البطولة في فيلم من انتاج
الشركة ويتولى اخراجه فطين عبد
الوهاب

● افلام احد موظفي السفارة
الامريكية حيلة كوكيتيل في داره دعى
اليها لطلب كسر من اهل الفن مناصبة
حضور الباليه الامريكى في مصر

● عرض بعض ميمدى الفرق
المرحبة في السودان على بعض الفرق



.. في جو من الانفعالات المشيفة والعواطف
البشرية المتناقضة والفرائز الادمية المتصارعة
تجد زوجة شابة وزوجا شابا من اوساط
الناس ، وشيخا كهلا له وجاهته ومركزه ، وله
اطماعه وشهواته وانانيته وجشعه ، وتجد شابا
مصابا بهذا الداء النفسى الذى يحجب اليه
القتل ويستعذب رؤية الدماء - تجد هؤلاء
جميعا ما بين فرائز الطمع والشهوة والغيرة ،
والحب والغضب والحقد والكراهية ، وقد اندمج
كل منهم في هذا التيار البشرى المتلاطم الذى
يحطم بقوة اغلال العقل ، وقيود الاخلاق

تقدمها
سلسلة
روايات الهلال

يوم ١٥ يناير ١٩٥٥ سعر ٧ غروش

● يستزم الاستاذان وحيد فريد
ورمسيس نجيب انتاج ثلاثة افلام
لحسابهما هذا الموسم ، وسيولى
اخراج الفيلم الاول في شهر مايو
المقبل المخرج بركات وسنطلق فان
حملة يدور البطولة في هذا الفيلم
والمرشحان لاجراخ الفيلمين الاخرين
اربعه من المخرجين المعروفين

● قررت فان حمادة مع ايسا
مادية ذو العمار من العمل في السينما
بعد الجهود الذى بذلته في فيلمها
الاخير ، وقد عرضت بعض الشركات
المساهمة على فان ان تعمل ايسا
في انتاجها مقابل مبالغ ضخمة ولكنها
اعتذرت عن قبول هذه العروض

● نقرر ان يقوم المخرج الايطالى
فيرنوتشو باخراج فيلم « الغريبة »
بدلا من المخرج يوسف شاهين الذى
اعتذر عن تكملة هذا الفيلم ، وقد
ارسلت فان حمادة بطلة الفيلم خطابا
الى الشركة التى تنتج هذا الفيلم
تعتذر فيه عن العمل بسبب تأخير
تصوير الفيلم فترة طويلة

● تضاف المخرج حمادة عبدالرحمن
مع المنتج جبرائيل تلمسى ليدولى
اخراج فيلم احبائه من تأليف على
الورقاني

● اجريت عملية جراحية بسيطة
للاستاذ فريد شوقي في يده اليسرى
والتي عثر صاعق في المستشفى لم
عده الى بيته حيث اعتكف في الفراش
عدة يومين

● اعتقد شركة افلام النصر مع
المنتج محمد كامل حسن المحامى على
توزيع فيلمه الثانى « حب وامداد »

مع العدد القادم

هدية

صوره بالالوان

للنجمة

أمنية البارودى

الجمهورية المتحدة



الوحدة والحرية
الوحدة والحرية



سجل حافل
للنهضة السينمائية
في عام

٩٦ صفحة
٥ قروش

مكتبة فاخرة
مكتبة فاخرة

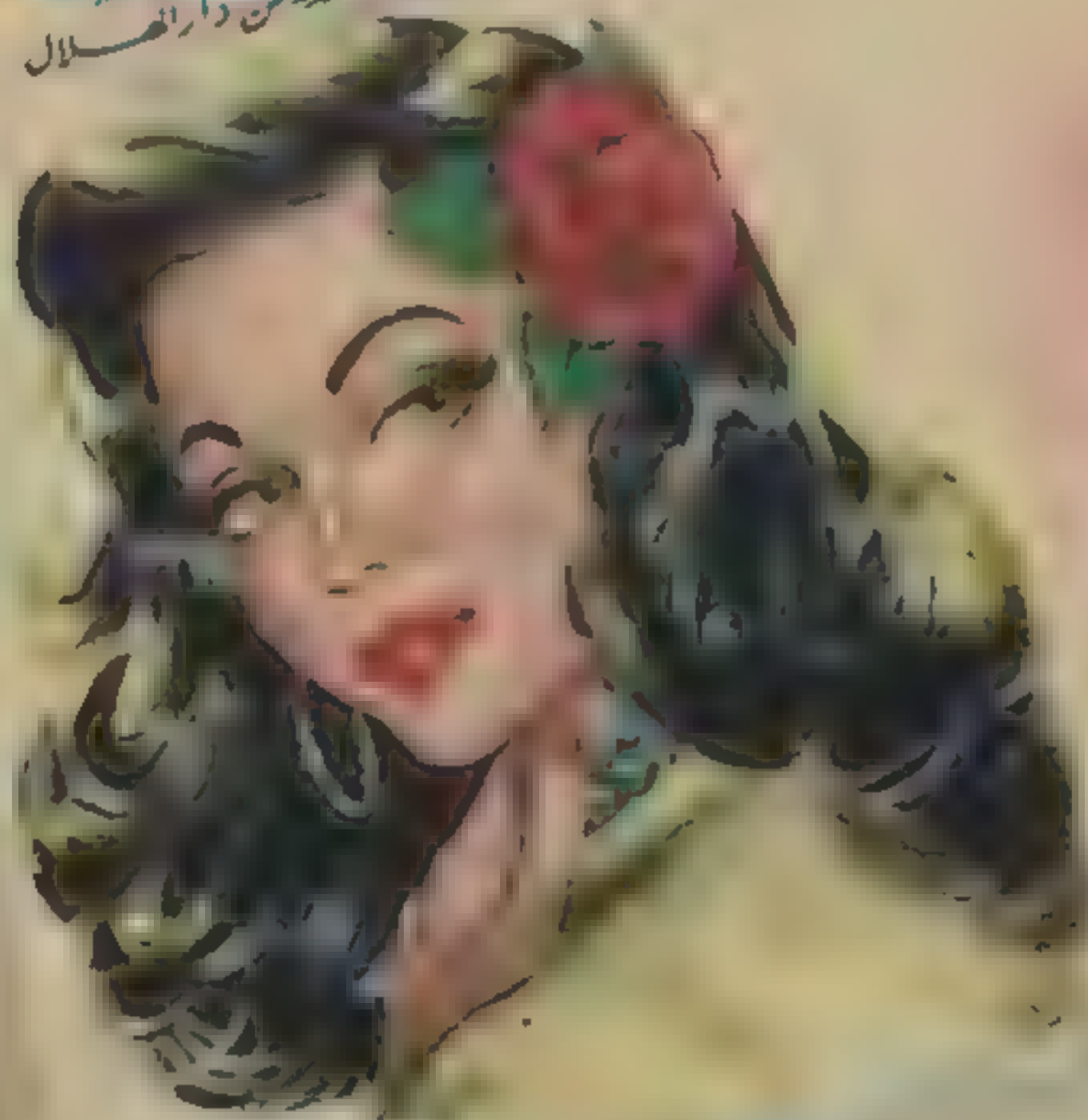
دار الهلال

تقدم مجلتها الشهرية الجديدة

مجلة المرأة والبيت

٨٠ صفحة - ٥ قروش

مجلة المرأة والبيت
تصدر عن دار الهلال



العدد الأول
٨٠ صفحة
٥٠ مليما

نريد ثورة نسائية (الزمن)

رئيسة التحرير
السيدة أمينة السعيد

تصدر
يوم الجمعة
١٤ يناير ١٩٥٥

دفاع عن الشيطان

فكرى اباطلة يماضع عن الشيطان !

وعنى دحلل قبحا من الشاي في «بيجل» - كما تحدث في سمرات
 رأس السنة - فقال استادا الكبر فكري اياها لينة جسم لها السبط
 الى مطلع الصباح

واعتبرا اني احديث عن المبطان ، و ان كبري من انهم حتى ان
مستيطان صمد . . . ولكن الاستاذ فكرى ، بما حسن فيه في صناعته :
الصحة والحياة ، راجع بدافع من انهم ، فعلى

.. تصوروا ماذا تكون الحياة لو لم يكن فيها الشيطان !!
 وحققنا تصور .. وخرجنا من تصورنا بالحكمة العليا في تطهير قوى
 الحب والنشر على الأرض ، وما ينبثق عن هذا الصراع من خير للناس
 ثم قال الأستاذ فكري :

١ - لأحد ناحية واحدة من هذه القضية . . تصورها كم يكون عدد المتعلمين في البلد ؟ لو لم يوجد الشيطان . . رجال الماء والمياه . . وحفظه العداء . . رجال البوليس والأمن عامة ؟ وعدد مقدور من الكتاب والشعراء والمصنفين ؟ وأهل الكاروهات والمصالحات والمخاضات وأندية الليل ؟ و . . . كل هؤلاء كم مقدور أن يفقدوا وظائفهم ويهلكوا من الجوع . . لولا

آخر .. ان لا تترك نفسك حكمة .. جئت حكيمته ا

الشیطان والقصة

وحيث قصد التمهيد لأحد المتخصصين المسمين ، فليسك قانلا
نرا لا كبرى أو الاحتكاك فكري أباطة قد نسيما . . وثنى عما المرحون
وعلى أصحاب دور العرض ، والآلاف المؤلفة الى بعض من صفاة
السيا

ادخل دار الاوبرا المصرية منذ اكتوبر عام ..

وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كُنْتُ أَدْخُلُهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَلَى الْأَقْلَى ، كُلَّ اسْبُوعٍ ،
وَكُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى هَذِهِ يَالْهَارِ وَالْبَلْبَلِ ، وَفِي الشَّهْرِ وَفِي الصَّبَاحِ ،
وَحُلَّالِ الْمَوَاسِمِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْإِيطَالِيَّةِ ، وَأَيَّامِ الْعَمَلِ
وَأَيَّامِ الْبُرُودِ وَأَيَّامِ الْمَطَرِ .
وَكُنْتُ فِي أَكْثَرِ الْأَحْيَانِ لَا أَدْخُلُ الْأَوْسَرَاءَ مِنْ أَسْوَاقِهَا إِلَى تَعْرِفِهَا الصَّاهِرِ ،
بَلْ مِنْ بَابِهَا الْخَلْفِيِّ الْمَتَوَاصِعِ .

وكتب المعنى : ثلاثه وحده حبة ، ولالة قلوب كمره : سبحة
بحب : مدير الدار وفتنه ، وعبد الرحمن مدني ، وكيلها : صلاح ذهني

[illegible]

ودعيت الى الاممرا .. وغاليت دموع الاسى فى عيني واما الخ فمعه الزمان .
الوحده الثلاثة الحبيبة .. والمعلوب الثلاثة الكريمة .. من احبها ..
سما وجهه حبيب وقلب كبير .. هو صلاح ذهني

وكتب حولي في رده الاوسر : فوجئت سليمان محبوب ، وبكى وجده
في هذه المرة مني ، وعمل عيري من الحماير ، واحدا من الحماير .. لا عذرا
للمدار كما كان

م. لحبت لاسى الثالث المديح ، عبد الرحمن مدنى ، . انه البقية من
البحر ، التي احتفظ بها الزمن عند



سلمان بحیب : زور
الاورا گواحد من
الجماعہ صید ان
کان بحل مصلحہ الدیر .

هكرى اناقة : حذب
حافظ حول فحاح من
الشيء ، دافع فيه
عن الشيطان فكان
دفاعا عظيما ..

وسكت المتجر قليلا ، ثم استرد يقول :
- ان الشيطان هو الذي يلعب الدور الاول في كل قصة ، ولو اخرجنا
تأثير الشيطان من أية قصة في الوجود ، لاصبحت شيئا ناعيا لا يصلح للقراءة
ولا للشرح ولا للسفارة !

مع نزهة يوتس

نزهة يوتس .. البليدة اللبانية ذات الميون المسمية ، في القاهرة ، منذ
أكثر من شهر ، ومع هذا فانها لم تر القاهرة بعد .. لانها في القاهرة ، لكن من
في بيروت ..

كانت في بيروت ، لا تعرف الا الطريق الذي يوصلها من بيها في «فرا الشبلة»
الى الصالة التي تعمل بها على شاطئ البحر
وهي في القاهرة ، لا تعرف الا الطريق الذي يوصلها من الفندق الذي تفرل
فيه ، الى الاستديو الذي يجري فيه تصوير فيلمها الاخير

وجاءت نزهة لزيارة دار الهلال هذا الاسبوع ، وكان مدار الحديث من
المعجبين وما تتحمل من مضايقاتهم في كل زمان ومكان ، فسالها من المي
ما وقع لها من المعجبين ، فالتت انها كانت لسير ذات يوم في أحد شوارع
بيروت ، حين فوجئت بسيارة مقبلة بسرعة هائلة ، تصعد على الرصيف ،
وتكاد تصدم . لولا لطف الله الذي كتب لها السلامة من هذا الحادث
المعجب ، الذي يلهي في ان صاحب السيارة معجب ، وقد أتته أمجابه
الذي لم يفر منه بظالم ، فرأى ان خير سبيل للوصول الى قلب نزهة ، هو
ان «يكسر وحلما» لبعض منها المعجبون ، ويهيئ هو وحده في الميدان !

اصفوا صالح عبد الحى

صالح عبد الحى .. المطرب اللبني . البقية الصالحة من المروسه
العديده .. كيف ساء !

تأملت أيا صلاح هذا الاسبوع في سمره من سهرات العام الجديد ،
فقال لي

- نحن الآن في يناير سنة ١٩٥٥ .. فهل تعرف متى كانت آخر مرة
تعاملت فيها مع الادامة ؟ لقد كانت في يناير سنة ١٩٥٤ .. اعنى انه قد
مضى على عام كامل في بطانة مية ، فهل هذا يرضيك ؟

ورضاي ، أو عدم رضاي ، لا يمس هذا الشأن الكبير من جوع ، وانما الله
هو رضا السيد وريز الارشاد ، ورضا السيد مدير الادامة ، ورضاها مستند
من رضا الجماهير ، والجماهير في رضا هذا صفتان ، أو حيل ، أو حيل
قديم يحب القدم ، وحيل حديث يحب الحديث ، واذ كان حسن الحديث
قد نسي صالح عبد الحى ، أو نساها ، .. حيل القدم لا يزال حيا ،
ولا تزال له طينها كرامة ، ولعلينا حرق ، وهو لا يسمح الا صالح عبد الحى ،
لانه العريد الباقى من عصره ، بعد قويا حربا لاصف فيه ولا تعادل

قال لي صالح عبد الحى

- لقد شكوت الى «طوبى الارض» فلم ينصفني احد .. ولم يبق أمامي
الا ان ارحل من مصر على أن يذهب يوتيبي ويكرسي

طلب في نفسى : « حرام ان يجرع صالح عبد الحى في مصر .. وحرام ان
يكون هذه نهاية شأن كبير ، اسعد الارواح أوتى سنة !

« اما »

نزهة يوتس : حاول معجب ان
مكسر رجلها ليصطف بها لنفسه !

أشياء تغزو هوليوود

النجوم التي اقلت يريد أن يسمها من جديد في مكان
الصدارة ...

وهذه الظاهرة الغريبة ، تثير الفزع بين النجوم
المحدثات ... حتى لقد قالت نجمة جديدة ، وهي
تسير إلى الكواكب الأفعلة التي غابت تساق في سماء
هوليوود : ليسهم بموتون جميعا ... لماذا لا يموتون
لنعيش نحن في الطمأنينة ؟ .. وكيف يخرج الماضي من
الكفاح ليصارع الحاضر والمستقبل ؟ .. فهم ماضي
السينما ، ونحن حاضرها ومستقبلها ...
فهل ينتصر الماضي على الحاضر والمستقبل ؟
« انظر الصفحة التالية »

غابت النجوم الأفعلة ، تساق في سماء هوليوود من
جديد ...

فانورمان سيرر مثلاً ، وفد ارتعب على عرش السينما
منذ بداية هذا القرن ، أصبحت من جديد حديث
مجتمعات هوليوود ، وقبله انظار رجال السينما

فهي لا تزال فائزة كما كانت عام ١٩٠٤ ، يوم مثلت
اول افلامها ... لم هي غنية بأموالها ، ونجرتها
الفن ، وماضيها الرائع ...

ويظهر أن عالم الفن قد أصابته الشبهوة ، فأخذ
يتطلع إلى الماضي ، وتصدر عليه ، ومد يده إلى

بورما سيرر وليرلي
هوارد : اثان من نجوم
الأمس كما ظهرت في
الفيلم الشهيرة
« روميو وجوليت »





هولود زمة من سكده من حرم من دي
فسمه من حبة ، حثت ثبات من
عدو دي تحت ، بين بيت به حثت
لي يعيش إلا معتمدا عليها . يعمل بمثلها المدرسين ..
ويدعم برامجه بأفلامها

حفلات

ولقد عاد إلى هولود مجموعة مجتمعاتها القدامى الكثير
من روتها القديم .. استقر هؤلاء النجوم في
قصورهم من جديدهم وعمرهم .. ثم أضاءوا وارتدوا
استقبلوا الحفلات في حفلات .. حثت
الأدباء مدح ما قبل الحرب

أولى هذه الحفلات تلك التي أومنت لسمه
لقديمة «ماريون ديفز» .. وقد دعت إليها ..
من النجوم عدى ..

وتكرر اسم في حفلة «سونيا هيني» ، والتي
كان عددهم ستم من ماني موسيقى ، تكلف ١٥
آلاف من الدولارات . وثلاث هذه حفلة «جوان
كرافورد» التي لم تقل من حيث العفان أو عدد
المدعوين عن سابقتها ..

ومع قصر مدوة من حثت أخيراً على
حوم عدى ..

ذات المنظار الأسود

ومن النجوم اللواتي تصطبغ هذه «التهمة» إلى
خندابهن .. تلك الوحيدة من نوعها .. التي اعتصمت
مدرسات وره من سر سود وحثت بها لن تعود
في شاشة ودي من .. فسمه «حرب حروب»
لا تصدقها .. ولا ودي فيكي من حثت
المفاجئات إذا لم تحدث في دنيا النجوم ؟

ذات سمينة لا بدعة للنجمة القديمة : « ماؤث
رثمة يا عدو .. من عودتك إلى الشاشة »
« أصدت رديها » .. كما تسمى عودتك إلى المسرح !
جرى هذا في إحدى حفلات الافتتاح في
هولود ، والسيدة المقصودة بالمدح تدعى « تورما
أروج » ، لكن القارىء يعرفها باسم أشهر ..
« تورما شير » !

انت جميلة !

ولدت « تورما » مطلقاً على الحديث : « هذا
شعيع يدكر في يوم كثر ذمة صغيرة ، فادعه
لتوى من الرغب إلى هولود ، فقد كان كل إنسان
يقول .. أنت جميلة ، عدى .. وشاشة أخرى
محب بك .. لمسى في طريف ولا شك أن أحد
المسرح سبب من إيت .. ولا شك أن الخط سيبينج
لك فرصة ذهنية !

وتضيف تورما : « إنه ليرضى غرورى أن
أسمع مثل هذا الكلام بعد مضي كل تلك المدة .. »
تهنئة

والوجه أن « تورما شير » كانت وحدها
التي تجدد العاصرة في دنيا السينما اليوم .. بل الواقع
أن هولود لم يزدحم يوماً بأشباح الماضي .. كما
سئمهم نجمة جديدة .. كما تزدحم الآن ..

والذي يضاعف خوف النجوم الجدة بذلك
الاستقبال الرائع الذي يجده القدامى من المخرجين
والمثجين .. بل من الجمهور !
عدو ..

ويقول ناقد كبير إن هذه المرة ليست إلا
جزءاً من «تهمة» هولود الحديثة ، فقد نخصت

كلير هولود وحين وصال برحلتها من المسرح
التي عادت إلى هولود بعد احتجاب سنوات طويلة



برون باور مع اسجسته اعدده رضى كلير ..
كلاهما من مواهب هولود ..



مفلس دسروش انطاسه رضى كلير مع
المسرح اسهر انسا كزار ..

و لواقف انه لا فرق بين الأحماء مخرج أو مخرجن من نعم الله
• حبيب • مدير آست . . وأي هدين فكك ان يكون
• الصمم • . . هذا يريد صيده للشاشة مرة ثانية

وینظر ان کتب "انس وای" میں حادثہ وسیعیٰ ان بلاحم
ان و جدہ میں ہوئے اس نمود حادثہ ان میں . . . ان معصی
وہیں میں شہ ان ماہ میل بہ جوہ . . . وہیں میں راء
میں مایمیں ویسی "عدہ" لکن سورہ عدہ میں جوہ . .
کسورہ خر . . . حد فخر لاسہ ایسی علی ثلاثہ . . و عدہ
شی . . والہ شی آخر

ستعود « اليس تاي » إذن ، ولكنها في العالم سيدة « تاي »
عالية لميرة لتليفزيون ، وقد يشاركها في هذه الأفلام زوجها
« تاي »

شیرلی نمود

ويخطر أيضاً عودة « شيرل توبل » ، صحيح أن هذه ليست من عوم القصة . ولكنها انقطعت عن الاشتغال بالسبب سنوات طويلة . . . مكنتها بما جمعت من ثروة في طفولتها . . . وما تحبده من دة في تمهد أطفالها الثلاثة الذين كبروا الآن . . .

وقد مهدت في شيرلي ، لمودتها بدعاية طريفة ، إذ أقامت ممرجاً
مرتبها ، و يبلغ عددها ١٥ ألفاً ، والتي أهديت إليها من مختلف
وحي ، لأرس أيام تألفتها على الشاشة في طفولتها ،

مراجع

سعود «روى كبر» لتلق أماني «حولسون» الحادثة من جديد ..
وسعود «استنوس» بمالها وجيوبها .. وسعود «جين وترز»
وكانت رزح «شيري تمل» بمالها في ولتتمن الأوقات .. وسعود
حلمت ششة «فكتور ما كلاجلي» .. وجنتلمان الشاشة الجريح
دائماً «هربرت ملر شال» ثم «ادولف منحو» بشاربه العرول ..
و«كونراد نيجل» بأناقته المهددة .. سيبدأ كل من هؤلاء العمل
بالسبائكاً يبدأ الوجه الجديد .. وقد تنجح الفرصة فيحظى دوراً يرفعه
إلى القمة .. للمرة الثانية !

أما أشباح الماضي .. بل هو الماضي نفسه نهض لبصارع المستقبل !



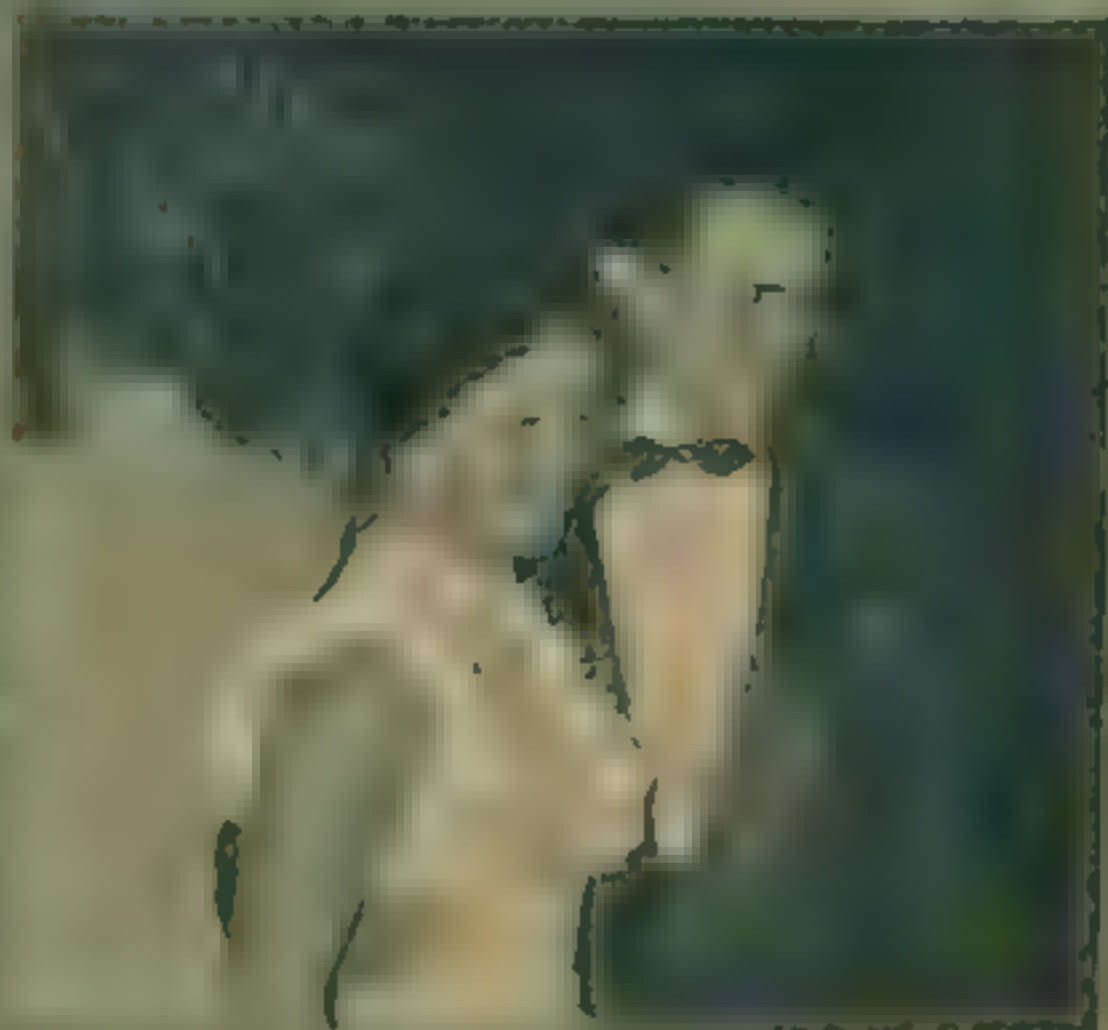
ماری ولسون ۽ جوان گراوگورد ۽ سيزار وليمو ۽
نجوم هوليدو المصامي کما ظهروا في احدي حفلات هوليدو!



موسى هبى عنك الانزال على ابيك
لرب الى ربك ملاهى هو هو



بورما سرور المحرمه المحور وروحها «روح»
ماملان الاوسكار . . . عهد الماضي . . .



شیرلی بصل .. طفله الامس وسامه الامس
بهاره لیسرد بردها. ولقد الطهر وجهها من حوارها

هل تعلم

في سنة ١٩٠٥
 - وان النجمة الفرنسية الفريجيث
 باردو « تلمب الرقص على رقص
 « تلمب » « تلمب » « تلمب »
 « تلمب » « تلمب » « تلمب »
 - وان النجمة الفرنسية « جيسا
 لولوبريديدا « مروجه من لاجه
 بوميلاني هو الدكتور « سكوفيك
 - وان النجم القديم « رامون
 بوفرو « ولد سنة ١٨٩٩
 - وان هوليدو اخرجت قصه
 « صبحي زيدا « حتى الآن للامراب
 الاولى كان بطل الفيلم فيها « رامون
 بوفرو « والثانيه « روبالد كولان
 والثالثه « سيوارب حراسر «
 - وان قصه « سكاراموش « التي
 قام بطولتها « سيوارب حراسر «
 منذ سنوات قام بطولتها قبل ذلك
 « رامون بوفرو «
 - وان النجمة الفرنسية « ليامور
 ولدت سنة ١٩١٧
 - وان والده « ليزلي كلون «
 راقصة امريكية وانما « ليزلي
 فرسي
 - وان شركة اولترا رانك الانجليزية
 كانت اول شركة لصورها للتسليمولكن
 هوليدو انقطعا قبل ان تسجلها
 تلك الشركة
 - وانهم اخبروا « الاراجوز « في
 الخارج ذمية من المطاط « لصورة
 ملائحتها ازرار كهربائية تؤدي ٢٧٠٠
 لصورة « اي اكثر مما تؤدي اربع
 المثلين
 - وان « دوبرت دوبات « ولد في
 ١٨ مارس سنة ١٩٠٥
 - وان « هاري جيمس « ولد في
 ١٥ مارس سنة ١٩١٦
 - وان « جوان فونين « لروح
 ثلاث مرات حتى الان .. الاولى من
 « بريان اهرن « والثانية من المسح
 « بيل دورير « والثالثة من « كولر
 « روج « روج « ايدالويسو السابق
 - وان « راي هابدين « حصل على
 اول ادواره وهو يعمل جرسونا باحد
 مطاعم هوليدو ..
 - وان « سيسي « اندي هاردي «
 التي كما يشاهدها منذ سواب « والتي
 قام بطولتها « ميكي دوني « التكررت
 من ١٢ فيلما
 - وان « جيلبرت رولاند « المكسيكي
 وان اسمه الاصلي « لويس انتونيو
 داماسو دوالوزو «
 - وان « ناديا جراي « ولدت في
 ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢ في بوخارست
 برومانيا .. وان شغلها « اسود ..
 ولون عينيها ازرق احمر « وانها
 اشتملت بالتمثيل في المسرح والتلفزيون
 قبل انتمثالها بالسينما .. وان اول
 ظهورها كان في فيلم فرنسي
 - وان « كاي كندال « بدأت
 عملها بالفن وهي في الثانية عشرة
 وان اكثر افراد امريكيها يشغلون
 بالتمثيل
 - وان « ايان هنتر « ولد في جنوب
 امريكا

حصلت على
 جمالي
 وصحة
 اسنان

باستعمال
 دائماً
 فرشاة
 ومعجون أسنان



بلا دنت

معجون أسنان برودنت بالكافوروفيل



فرشاة أسنان برودنت من النيلون الاصلي



صنع في هولندا

التبوية كبيرة بسعر الصغيرة

الهلال

مجلة الشرق الاولى - تصدر في اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

لغز الكاميرا



كثيرا ما يحاول الانسان تقليد الطبيعة .. والكثيرا تجعل هذه الصورة نصف وجه انسان التي نصف وجه تمثال .. امر مقاربا .. ام سخرية ؟



قد نرى في القمر احبنا وجه اسرار .. وبرى القمر احبنا فوجعنا اسرار
والقمر الاخضر هو الذي فمسدده انكسرا بهذه الصورة



يد تاكلنا الحيرة والقلق احبنا فيهمنا الاضطراب
ل شكل موجة .. وقد موجت الكاميرا المسودا

نحن نعبر عن افكارنا بالكلمات ..
وانما الكاميرا فعبر عنها بالتصور
والنعبر بالتصور نجتاح الى كبر
من التحايل .. كمسا ترى هنا

بروناج محمد صبرى

نعمى الناس شخصيات ..
واحدة قاسية شريرة والاخرى
طيبة .. لو اتبع له ان يمسك
وجهه بيديه ويتأملها .. الا
يسهل عليه الاختيار ؟

كيف ترى الطفيل اسلاه ؟! في هذه الصورة القصة بلسانه
يرى نفسها ضئيلة فعبر ما ترى فاعلمها هقله جيلة ..

انجزب الفداء عمل سها فاحسب من الازهار انها ناعا يمكن
ان تاحلها « المكسنة » كما احلح سواها .. لكن بسنه
الارلياح لعلو مع ذلك شفتيها فقصت اامت واجبها

عزى حرة

أبا جورة قضاء بالكهنة

الشعب

٢٠٠



مع أهل النجف والتف والفن

تعرضها

شركة مصر للكتاب

نجيب وثابت يعقوب وشركاه

٧ شارع مكرم المشى بالبريد
تليفونه ٤٤٦٨١



Allenbury's
Glycerine & Black Currant
PASTILLES

بستيل

التبريس

يمنع جراثيم الرشح والبرد
والزكام والانفلونزا وتطهر الفم
وتمنع عنك عدوى الميكروبات
التي تأتي عن طريق الفم



كلمة ونص

محمد الزميلاني - الاسماعيلية : اخبرك
مالش في السبق .. انتفضل سابق لوحدك ..
كمال توفيق - القنطرة : رجلك الموجه الى
فان حمامة ، منى بطل ، يس ينقعه سبط
الورن ..

محمد وهبه رضوان - اسيوط : كان المخرج
حسن فوزي هو الذي اكتشف الفنان محمود
ذو الفقار ، واظهره في فيلم «بهامة التفاح»

عبد السلام عبد اللطيف جمعة - المنصورة :
في الاسكندرية اسديو واحد فقط اما في القاهرة
فمدها - في عين المدو - تسمة غير «الفكة» ..
لكن قل لي : انت منى معيا في ان اسك طويل
شوية ؟

محمود م - علي - كوبري القبة : نصرتك
السينمائية قصيرة جدا والحركة فيها تكان تكون
معدومة ، امد كتابتها بايضاح واكثر من الوقائع
والحوادث والحركة ..

احمد الصاوي - غزة : كيف يمكن منع اغاني
المطرب الذي ذكرته ، وله جمهور كبير من
«المحوسين» و «المحوسات» ؟

يحي السيد احمد - قصر الدوبارة : ياريت
اظهر في التلفزيون مع ملك القرد ، او معك
حتى .. حد طابل ؟

آنسة ودا - جدة : لا ادري لماذا تنكر ودا
اسم «فناة» .. انت مفتش منى ؟

مسعد السيد ابو حمد - السويس : لا ادري
كيف يمكن القارة بين «القرو» و «المطرب» ..
بلمتلك : لماذا كنتم تشربون أثناء هذه المناقشة ؟

محمد محمد الحجازي - باب الشريعة : حد
لال لك اني ولي امر الراقصة كيني ؟ ما طلب
صورها منها بالحق .. شكور من ايه ؟

آنسة راوية محمد امين - الزيتون : زوجة
الفنان المذكور في خطابك ليست من أهل الفن ،
وان كان قد تزوج قبل ذلك مرتين من «أهل الفن»

عبد الله عبد المصود بلال - مصر الجديدة :
ارسل قصة سينمائية الى حسين صدقي اوالى
اي فتان لاحتاج الى مساعدة .. امل ربنا خلق
«البوسطة» «عشائره» ايه ؟

آنسة منى حبيب الرمان - القدس : التوجيهية
تعادل «البكالوريا» والتماثلك باحدى المدارس
المصرية ممكن طبعاً ، ولكن في اول الموسم الدراسي
الذي يبدأ من سبتمبر ، ويجب عليك الحصول
على اذن رسمي من الجهات الرسمية المختصة
عندكم ، مع موافقة ولي امره ..

ج.ج - بغداد - العراق : اطلب الظن ان العلم
المزج الذي رأيته ، سببه تعرضك أثناء نومك
للتيارات الهوائية .. ابقي النطق كويس ..

الشيخ احمد سلمان - السودان : الكملاني
بالمرامة «نوره» بشارع الجبلية بالجزيرة ،
بالقاهرة

محمد البازاريج - ام درمان - السودان :
دع هذا «الموس» بالفن وبلاستاذ يوسف وهبي ،
ويكفيك ارضاء هوايتك عن طريق مشاهدة الافلام
السينمائية .. لو ان كل هواة الفن ، استغلوا
بالفن ، لاصبح عدد الفنانين اكثر من عدد المخرجين
.. وطبعاً ما بخلصكش !

عبد الله صالح ثقي - العراق : مالش لزوم
للتعذيب .. الطبيب احسن !

جلال احمد فزال - غزة - فلسطين : تبين هنا
ان الرسالة الاولى ليست بخطك ، ولا شك ان
احد السفهاء قد اتحل اسمك الكريم ..
عملش ، قدر ولفظ !

احمد محمد المدرس - الاسكندرية : محمد
الموسني او المهد العالي لكن التمثيل لا يضمن
طبعاً للطلبة العمل في الاوساط الفنية ، ولكنه
يزود طلبته بالمؤهلات التي تجعلهم اجدر من
غيرهم بالاممال الفنية .. والا يضى عابر المهد
يبقى «مفضل ولمان جنة» !

ابوهم

.. هل الاستاذ عباس فارس هو والد ماجدة
وشادية ؟

١) نسول سمير جلال رجب
لا والدم ولا حاجة !

ما هي ؟

.. ما هي احب الانوار الى الفنان زهير صبرى ؟
القاهرة : حسن محمود عبد الطالق
٢) اسأله ..

تعجبنى

.. بدعتي انت تعجبنى لانك ضارب الفيسا
طينجة .. ولكن هل انت سعيد ؟
الاسماعيلية : سيد محمد

٣) سعيد بوجودك بس ..

بالمراسلة

.. هل يوجد بمصر معهد لدراسة فنون
السينما بالمراسلة ؟ وما عنوانه ؟
بغداد : فاود الطرزجي
٤) انشرو حديثاً معهد الدراسات السينمائية ،
وعنوانه شارع الجيش رقم ٢٠٥ بالقاهرة

لماذا ؟

.. لماذا غابت اميرة امير الى امريكا ؟
مصر : تدي.و
٥) طلعان نجيب عدوما ..

خيبة

.. ما رايك في اني احببت ومشقت وتزوجت
في اسبوع واحد ؟

١) لبنان : نادو.ن.ش
٢) ياخيبتك !

صورة

.. هل تقبلوا نشر صورتي في الكواكب ؟
القناطر : وديع هنا ابراهيم
٣) ايه المناسبة ؟

فرصة الحج

.. اليس في نية مغربة الشرق آنسة ام كلثوم
اداء فرصة الحج ؟
جدة : عبد الرحمن نعلواي
٤) التيات ؟

ايهما اكبر ؟

.. ايهما اكبر سنا .. الفتاة فان حمامة ام
الفتاة شادية ؟
الاسكندرية : آنسة كريمة طلبة
٥) بعد سؤال الفنانين اتضح ان مافيش حد
اكبر من حد ..

طهران

ليتسامك

بسة ..
وجه جديد باسم

— انى خليق الناس يمزأون التهادده .. رحى
الكتب وأنا لأبش الحاكنة مقلوبة ا
— وهو انا الى لبستها لك فى المبح ؟
— لا .. لكن ابارح علقها على الصاعقة مقلوبة ا
— التهادده وانا راكب الأوتوبس ضبطت واحد
حاطط ايده فى جيبى ..
— لازم كان يفتش على علفته ا
— بيد السلام النابلس
— مش فابلى واحد حراى وانا جاى .. لكن
اسكت .. قطعت قلبه ا
— ازاي ا
— خليفه بجرى وراها لحد هنا ا
— عابدة حلال
— عسكري المرور ده لطيف أوى .. ابارح
خبطت واحدة ست بالمرية .. ومارضيش بعمل لى مخالفة
— ازاي ا
— أصلها كانت حانه ..
— شفيق نور الدين
— يا سلام يا أخى .. عمر كاسات بس يخلوك
تقف على صافك ا
— أنا ما شربتش عشر كاسات ا
— عارف يا سيدى .. أنا الى شربت ا
— امال فريد
— استأجرت زينب صدق شقة فاخرة فى احدى
المهارات الحديثة ، وكان ذلك منذ أكثر من عشرين
عاما ، وبعد أن مضى شهرين على سها بهذه المارة
تلقت اشعارا من صاحب المارة يطالبها بمبلغ ثلاثة
جنيهات قيمة استهلاك الماء الساخن خلال شهرين
ودفعت زينب الى صاحب المارة وقالت له :
— ايه الحكاية يا خويا ..؟ الى السخنة بفلوس ؟
— أبوه ... ١٥٠ قرش كل شهر
— ١٥٠ قرش كل شهر ا ا له من ميه سخنة
ولا شربة فراح ا

وتقدم أحد الطلبة يطلب يد الآنة أمينه فرزق وكان
ذلك أيام انعسك أمينه مع فرقة رمسيس وكان
هذا الطالب من أسر غنية جدا وكان والده يرسل اليه
مربيا شهريا ضخما ولكنه - أى الطالب - كان يغيلا
جدا ، فكان يكفى بإرسال باقات الورد كل ليلة الى
أمينته فى مسرح رمسيس ولا حظت احدى زميلات أمينه
ذلك فبألتها .
— هو خطبك ده مايقعش لك حاجة غير الورد ؟
— أبوه
— هو يشتغل ايه ؟
— ده له طالب فى المدرسة ؟
— فقالت على الفور :
— طيب يا أخى قول له اننى احتفل من علم
النات الى علم المعادن ا



نقد الأسبوع موعد مع السعادة



فان حمامة وعبد الوارث
عمر... الابنة والاب في
فيلم «موعد مع السعادة»

كنت أمارس دائما في أن ينزل الفنانون إلى ميدان الإنتاج ، لأنني كنت أدور إلى التخصيص ، وأريد أن يتوفر الفنان على إيقان قلبه ، دون أن تشغله منه متاعب الإنتاج . ولكن التجارب أثبتت أن من الخير لصناعة السينما في ظروفها الحالية ، أن ينزل بعض الفنانين إلى ميدان الإنتاج ، لأن أفلامهم تمتاز على وجه العموم بالمتوى العالي الذي نرجو أن نتجه إليه جميع الأفلام .

وهذه - فان حمامة - تقدم ليلها الثاني «موعد مع السعادة» لمؤكد هذا الرأي ، إذ جاء ليلها نظيفا متقنا في أخراجه وتمثيله

ولقد سمعت من يزعم أن الجزء الأول من الفيلم مقتبس من رواية «بنات الريف» ، كما سمعت من يقول أن الفيلم يشبه إلى حد كبير موضوع فيلم «ليلة من عمري»

وقد يكون في هذا القول الأخير بعض الحق ، ولكن تشابه الموضوعات أمر مألوف في الإنتاج الفني ، وأهم هو طريقة معالجة الموضوع ، وأسلوب هذه المعالجة . وقد كان الأستاذ عز الدين ذو الفقار موفقا إلى أبعد حد في أعداد السيناريو بالاشتراك مع الأستاذ يوسف عيسى ، فجاء محبوبا شائقا ، تجري حوادثه في تسلسل منطقي طبيعي . فان «فتاة صغيرة تستقل مع أختها وأبيها في خدمة حواء الصيد الذين يقيمون في البركة لصيد البط ، وليس ملابس الصيادين ، فتعد «اللبن» وتدفع القوارب . وقد أحببت طبيبا شابا «عماد حمدي» أثناء أن يحضر للصيد في نهاية الأسبوع ، حيث يقضي ليلته في استراحة يملكها على حافة البركة . ولكن الطبيب لا يشعر بمواظمتها ، وينظر إليها كما ينظر إلى أي صبي «بشكار» ممن يخدمون الصيادين ، ويصحب معه في رحلاته صديقاه الصابنات

وفي إحدى لياليه بالاستراحة أسرف في الشراب حتى فقد وعيه ، واعتدى على الفتاة التي ظنت أنه أحبها واعتزم الزواج بها . ولكن الطبيب ينسى في الصباح ما فعله تحت تأثير الخمر ليل ، ويسافر إلى أوروبا حيث تجبره هنالك ظروف الحرب العالمية بخسة أموال

أما الفتاة فاتها تدرك حقيقة الموقف بعد فوات الأوان ، ويكتشف أبوها وابن معها أنها حامل فيقرران قتلها ليغسلا بدمها عارها . ولكن الفتاة تتمكن من الهرب إلى القاهرة ، حيث تقصد والدتها الطبيب التي تطردها من بيتها ، فتخرج لتسقط في الشارع في حالة بالسة من اليأس والمرس . ويرأها طبيب شيخ هو صديق لعائلة

الطبيب الغائب فينقلها إلى المستشفى ، ويعرف فصحتها فيشفق عليها ويؤويها في بيته مع الطفلة التي وضعتها ، لم يلحقها بالمستشفى لتمثل ممرضة ، ويبيت في نفسها الشجاعة والصبر والامل في الحياة

ويعود الطبيب الشاب بعد انتهاء الحرب ، وقد تغيرت أخلاقه ، وأصبح رجلا ودينا أعمق فهم للحياة ، ويميل في نفس المستشفى ، ولكن لا يعرف الفتاة التي تعود أن يراها منذ أموم في ملابس الصبيان ، ويمسح الطبيب بالمرحمة الجميلة ، وتنمو في قلبه عاطفة قوية نحوها ، وهي مخرقة الصمت لا تخبره بما كان منه . وتسقط طفلتها مريضة ليتولى الطبيب علاجها ، ويشفق بالطفلة التي لا يعلم أنها ابنته ، وأخيرا يقرر الزواج من الممرضة التي تخبره بأن لها ماضيا ، وتذكر له القصة دون أن تكشف عن شخصية الجاني الذي اعتدى عليها . وتعود إلى بيتها لتنظر جوابه ، وعندما يعلن إليها أن حبه أقوى من زلتها ، تخبره بالحقيقة كلها

ولكنها تجد في بيتها أباه وابن معها وقصد اكتشفا مفرها ، وأقبلا للقضاء عليها . وتعلن إليهما الحقيقة ، وأن والد الطفلة قد قرزل لصحيح خطئه والزواج منها . ولكن ابن العم الذي كان قد خطبها فيما مضى وأراد أن يتزوجها حلول المضي في قتلها ، لولا أن ينقذها البوليس في اللحظة الأخيرة

هذا هو موجز القصة ، والواقع أن السيناريو كان ممتازا في حبكة ، لولا المشهد الأخير الذي رأينا فيه البوليس والطبيب يتنحسون منزل الممرضة في اللحظة التي كان يهم ابن عمها بإطلاق النار عليها . لقد كان مشهدا مسرحيا ، ومفاجأة يشوبها الافتعال ، أفاق معها المتفرج الذي عاش طول الفيلم متدمجا مع حوادثه وأبطاله دون أن يشعر بأنه يشاهد تمثيلا

ومن حق الأستاذ «وحيد فريد» أن تسجل أعجابنا بمجهوده الكبير في تصوير الفيلم ، الذي حفل باللقطات الجميلة الرائعة

كما أبادر فاسجل أعجابي بخوار الفيلم ، فقد كان يجمع بين العمق والرشاقة ، ولطه أحسن حوار سمعته للأستاذ يوسف عيسى

ويستحق الأستاذ عز الدين ذو الفقار تهنئة خالصة على مجهوده في إخراج الفيلم ، فقد أحسن اختيار الأدوار ، ومناطق التصوير في البركة والأحراش المحيطة بها ، وهما الجو اللامع للحوادث ، وكان موفقا في استغلال الموسيقى التصويرية والتأثيرات الصوتية

ومن تكرار القول أن نذكر أن «فان حمامة» أجادت تمثيل دورها ، فقد أثبتت أنها ممثلة قديره ، تعين الاندماج في دورها والتعبير بوجهها وألفاظها . ولكن دورها في هذا الفيلم كان ملائما لها ، مفصلا على مقاسها ، فحققت به نجاحا فنيا كبيرا

ولد أعجبنى الوجه الجديد «أمال فريد» في دور أخت فان ، ولاشك أنها تنمى صالح للشاشة برجي منه الخير

وقد قسم الفيلم طائفة من كبار الممثلين الذين قاموا بأدوارهم على خير وجه ، نخص منهم عماد حمدي وحسين رياض وعبد الوارث عمر وممدى كاسب ، كما كانت وداد حمدي تمثل دورا مرحيا لطيفا

وقدمت فان طفلتها «نادية» في الفيلم ، فأسفت على أنه كان دورا قصيرا حرما من الاستمتاع بخفة دمها وهدوية تمثيلها .

فيلاني للصغيرة نادية ، التي أثبتت حقا أن «ابن الزول حوام»

«ابن زيمون»

AL KAWAKIB

No. 180

11.1.1955

أشتركاك الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ مديا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطراة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أوليتانية - في الجزائر والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتستند قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٢٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٨٠

١٩٥٥/١/١١



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

ما لينا
بسمنا ستوديو

اشق مريم يسرك
تزيه بهنا فيلم

فنه تفتت كوسم
التي راحة

مراح عز الدين ذوالفقار

سديم يبرى ملاكوى

قسمه يوسفها باع